Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская художественная школа Амурского муниципального района»

ПРИНЯТА Педагогическим советом Протокол № __ от «___»_____20___г.	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБОУ ДОД «ДХШ АМР» _____О.А. Баланова «___»_____20 ___г.

Дополнительная общеразвивающая
Образовательная программа
в области изобразительного искусства
для обучающихся 1-4 классов в ДХШ

(срок реализации 4 года)

г. Амурск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная программа разработана педагогическим коллективом школы на основании многолетнего опыта работы преподавателей и на основании типовых учебных программ других художественных школ России в целях совершенствования учебного процесса и улучшения качества подготовки выпускника ДХШ.

В учебный план входят следующие предметы: рисунок, живопись, композиция, история искусств, скульптура и предмет по выбору, который определяется администрацией школы и проводится по авторским (адаптированным) программам. Предмет по выбору не является обязательным для учащихся.

По спецдисциплинам в примерных планах отражены основные направления, приоритетные аспекты обучения, базовые понятия и термины. Темы занятий могут варьироваться на усмотрение ведущих преподавателей. Темы, указанные в типовом плане носят рекомендательный характер.
Количество учебных часов по всем предметам соответствует Учебному плану.

В результате освоения программы обучающиеся приобретают следующие знания, умения и навыки:
- знание терминологии изобразительного искусства;
- умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыки анализа цветового строя произведений живописи;
- навыки работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыки подготовки работ к экспозиции;
в области истории искусств:
- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- умение использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичные навыки восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

РИСУНОК

Пояснительная записка

Рисунок является основополагающей учебной дисциплиной. Курс учебного рисунка в детской художественной школе включает в себя изображение отдельных предметов, различной сложности натюрмортов (основная тема), выполнение кратковременных зарисовок фигуры человека в покое и движении. Большое значение придается регулярному выполнению набросков.

Срок реализации программы учебного предмета - 4 года
Возраст обучающихся 10-16 лет (1кл. 10-12 лет, 2кл. 11-13 лет, 3кл. 12-14 лет, 4 кл. 13-18 лет)

Форма учебных аудиторных занятий по рисунку и проведения консультаций - это мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек).

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий:
– урок,
- практическое занятие.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:
- выполнение домашнего задания обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Цели программы

Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.
Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды.

Задачи программы
- дать знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- дать знание законов перспективы;
- научить использованию приемов линейной и воздушной перспективы;
- научить моделированию формы сложных предметов тоном;
- научить последовательному ведению длительной постановки;
- научить рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- научить принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- выработать навыки владения линией, штрихом, пятном;
- выработать навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- выработать навыки передачи фактуры и материала предмета, навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Структура программы

Программа составлена в соответствии с рекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с ФГТ и содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.

-Содержание.

Отражает распределение учебного материала по годам обучения, раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения. Описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятий. Количество заданий, материалы их исполнения.

- Требования к уровню подготовки обучающихся.
- Формы и методы контроля, система оценок.

Рисунок является базисом изобразительной грамоты. Чтобы правильно передать многообразие формы предметов, необходимо, прежде всего, понять ее строение. Чувство формы, понимание ее конструкции развивается в процессе практики, в процессе освоения изобразительной грамоты посредством рисунка. Поэтому преподавание предмета «Рисунок» неразрывно связано с преподаванием дисциплин «Скульптура», «Живопись», «Композиция». Компоновка рисунка в рабочем листе обязательно предваряется композиционными набросками-эскизами.

Методы обучения:

Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач)

Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания)

Методические рекомендации

Главный принцип обучения – от простого к сложному, от плоского к объемному, от неумения к умению, не пропуская ни одной ступени в постижении мастерства.

Основным видом учебного задания является длительный учебный рисунок с неподвижной натуры. Он учит убедительно изображать видимые предметы, передавая при этом их положение на плоскости и в пространстве, характерные свойства их формы. На занятиях длительным учебным рисунком учащиеся приобретают знания элементарных правил линейной и воздушной перспективы. В регулярных занятиях длительным рисунком учащиеся овладевают навыками последовательной работы над изображением по принципу от общего — к частному, а затем от частного — к обобщению целого.

Второй вид учебных рисунков – это краткосрочные рисунки – наброски и зарисовки. Наброски развивают быстроту наблюдения, особую остроту восприятия и анализа натуры, способность зрительно запомнить даже мельком увиденное. Вместе с тем они являются лучшим средством овладения способностью «цельно видеть», определять в увиденном главное, выделять характерное, выразительное и живое.

В работе над заданиями рекомендуется применение разнообразных графических материалов (карандаш, уголь, соус, сангина), что стимулирует и расширяет технические и творческие возможности решения учебных задач.

Одним из составляющих успеха является самостоятельное домашнее рисование. Оно должно быть построено как закрепление, развитие и решение изобразительных задач, решаемых на аудиторных занятиях. Еженедельный отчёт и обсуждение работ в классе обязателен.

Материально-техническими условиями реализации учебного предмета «Рисунок» является наличие
специального оборудования: подиумы, мольберты, софиты;
натюрмортного фонда: гипсовые предметы геометрической формы, гипсовые головы, розетки, чучела птиц и животных, предметы быта, драпировки;
материалов для занятий рисунком: бумага, картон, карандаши графитные (т., тм., м. и т.д.), стирательные резинки, мягкие материалы: уголь, соус, сангина, тушь, кисти, перья зажимы для крепления бумаги.

№ задания	Наименование темы	Количество часов
	1 к л а с с – 34 учебных недели Обучающимся 1 класса необходимо дать первоначальное понятие о форме предметов (строение, пропорции, характер формы, т.е. ее неповторимый облик), познакомить учащихся с изобразительными средствами рисунка (линия, штрих, тоновое пятно), научить пользоваться методом сравнения. Беседы сопровождаются показом репродукций, лучших работ учеников ДХШ №1, зарисовками преподавателя. С первых заданий необходимо обучать умению выбирать формат в зависимости от характера постановки. Во всех работах необходимо решать задачу композиционной цельности листа. В 1 классе необходимо дать некоторые сведения о рисовании головы и фигуры человека, обратить внимание обучающихся на необходимость внимательного наблюдения пропорций, передаче характера форм фигуры человека. Объяснить роль крестовины в рисунке головы, целесообразность парного рисования частей головы и фигуры человека. Учащихся необходимо познакомить с различными графическими материалами (уголь, соус, сангина, тушь). Учащихся необходимо обучить правилам подготовки, хранения и содержания графических инструментов, правильной посадки за мольбертом. С первого класса обучающиеся выполняют домашние задания. Это могут быть зарисовки всевозможных небольших предметов (очки, комнатные растения, спичечный коробок, чайная ложка, кружка и др.), зарисовки бабочек, насекомых из коллекции, наброски фигуры человека. Все задания выполняются на листах от 1/4 листа до 1/3 листа. Формат работы должен соответствовать задачам и	**68ч.**

	композиционному решению постановки.	
	I полугодие – 16 учебных недель	**32 ч.**
1	Вводное занятие – беседа-знакомство с предметом «рисунок», использование наглядных пособий и показ графических материалов, их свойств на примере работы преподавателя на листе. Выполнение пробного рисунка не сложного натюрморта с натуры. Цель - выявить уровень способностей каждого ученика (индивидуальная работа с учеником). (формат А3, карандаш).	2ч.
2	Упражнения на владение техникой академического штриха с использованием растяжек тона: вертикальный штрих, горизонтальный, сетка – «серебряный» штрих; растяжка тона от тёмного к светлому и от светлого к тёмному. Знакомство с понятием тона в карандашной графике. (формат А3, карандаш).	2ч.
3	Упражнение «Пейзаж». Передача явления световоздушной перспективы при помощи усиления и ослабления тона, путем штриховки и изменения силы нажима карандаша. (формат А3, карандаш)	4ч.
4	Знакомство с пропорциями и навыками их построения на примере **шара**. Знакомство с объёмом и светотеневыми градациями тона: блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая. Использование тоновых растяжек (закрепление задания №2). Понимание композиции на листе. Изучение метода визирования. (формат А3, карандаш).	4ч.
5	Закрепление работы с телами вращения – рисунок фруктов и овощей с натуры разных по тону. Углубленное изучение света и тени. (формат А3, карандаш).	4ч.
6	Построение овалов в разной плоскости, окружностей, равных отрезков. (формат А3, карандаш)	2 ч.
7	Конструктивное построение **цилиндра** методом визирования: понятия - осевая линия, овал, эллипс и их оси. Тоновое решение цилиндра. (формат А3, карандаш).	4ч.
8	Конструктивное построение **кувшина** (работа педагога на доске одновременно с учениками) из составляющих частей: шар и цилиндр. Тоновое решение крынки. (формат А3, карандаш).	4ч.
9	Рисунок натюрморта из 2-х предметов контрастных по тону на нейтральном фоне (тёмный кувшин + белая кружка). Рисунок без штриховки фона. Светотеневая проработка предметов: закрепление задания №9. (формат А3, карандаш)	4 ч
10	**Самостоятельная работа учеников на закрепление задания №7. Оценка знаний и навыков, полученных после заданий №№ 2,3,4,6. (самостоятельная работа). Цель – определить степень освоения навыков и прогнозирование дальнейшего планирования работы с группой или с отдельно взятыми учениками.** (формат А3, карандаш).	**2ч.**
	II полугодие – 18 учебных недель	**36 ч.**

11	Навыки работы с набросками. Теория и практика на примере показа преподавателем (наброски с растений и чучел животных). Использование творческого штриха. Знакомство с мягкими графическими материалами (уголь, сангина)	4ч.
12	Натюрморт из двух предметов – кувшин и яблоко на белом фоне бумаги. Компоновка в листе и владение академическим штрихом.	6ч.
13	Конструктивное построение куба с тоновой проработкой: обязательный показ построения педагогом на доске или бумаге с объяснением вспомогательных линий при построении. Изобразить несколько вариантов расположения куба в пространстве. Объяснить значение линейной перспективы в построении куба (толстая линия приближает, тонкая – удаляет). (формат А3, карандаш).	6ч.
14	Натюрморт из двух разных по тону предметов – кувшин и кружка на нейтральном фоне. Показать владение навыками конструктивного построения предметов, владение академическим штрихом, передача объёма и световоздушной перспективы, знание законов контраста при выделении доминанты в натюрморте. (формат А3, карандаш).	6ч.
15	Наброски с фигуры человека и наброски ботинок. Знакомство с основными пропорциями человека и с линейной выразительностью изображения. (формат А4 – несколько листов, карандаш).	4 ч.
16	Натюрморт из двух предметов – кувшин + груша выполнить в мягком материале, используя творческий подход к изображению: выделение доминанты и подчинение второстепенного главному средствами контраста и растяжками тона) с добавлением работы с фоном. (формат А3, уголь или сангина).	4 ч.
17	**Итоговая постановка** – натюрморт из 3-х предметов: кувшин, яблоко и кружка. Учитывая индивидуальные особенности каждого ученика, изображение натюрморта может ограничиться без проработки фона (формат А3).	6 ч.
	Результатом освоения программы 1 класса по рисунку является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: - первоначального владения карандашом (линия, штрих, тоновое пятно); - знание специальных профессиональных терминов в области изобразительного искусства; - умение выбирать формат в зависимости от изображаемого предмета; - умение вести работу с форэскизом (II полугодие); - умение компоновать предметы в листе; - умение передавать характер и пропорции формы предметов; - умение передавать линейную перспективу предметов цилиндрической формы; - умение передавать тональные отношения в рисунке постановки;	

	<u>2 к л а с с</u> – 34 учебных недели - 102ч. Во втором классе учащиеся получают дальнейшее развитие умений и навыков, приобретенных в первом классе. Продолжают изучать законы линейной перспективы – перспективу прямоугольной формы. Знакомятся с понятием конструкции, линии видимой и невидимой. Выполняют ряд линейно-конструктивных рисунков натюрмортов. Учитывая возрастные особенности восприятия, обучающихся необходимо познакомить с законами распределения света и тени. Дать понятие собственных и падающих теней и их взаимосвязь. Дать представление о последовательности ведения длительной работы: от общего - к частному и затем к обобщению. Углубляя знания учащихся по рисованию головы и фигуры человека, необходимо познакомить обучающихся с наиболее распространенными пропорциями головы, фигуры человека, объяснить роль средней и поперечных линий в изображении человека. Учить работать выразительной «живой» линией в передаче пространственного положения фигуры человека . Краткосрочные зарисовки, наброски выполняются мягкими материалами (уголь, сангина, соус), мягкими карандашами 3В-8В. Темами домашней, самостоятельной работы становятся наброски людей и животных. Все задания выполняются на листах от 1/4 листа до 1/3 листа . Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.	
	I полугодие - 16 учебных недель	**48 ч.**
1	Вводная беседа о задачах на второй год. Творческое задание - зарисовки осеннего букета (А3, материал свободный). Цель – вспомнить навыки 1-го класса.	6ч.
2	Натюрморт из 3-х предметов круглой формы: кувшин, яблоко, бутылка. Разные по тону (формат А3, карандаш). Цель – вспомнить навыки построения эллипсов и навыки передачи светотеневой моделировки предметов.	6ч.
3	Натюрморт из 3-х предметов в мягком материале: кувшин, яблоко, кружка (формат А3, уголь, сангина). Задача – вспомнить навыки работы с мягким материалом. Ритм больших и малых пятен.	6 ч.
4	Конструктивное построение параллелепипеда с тоновой проработкой: обязательный показ построения педагогом на доске или бумаге с объяснением вспомогательных линий при построении. Сравнить с построением уже изученным геометрическим предметом – куб. Изобразить несколько вариантов расположения параллелепипеда в пространстве. Показ применения знаний построения параллелепипеда педагогом на изображении книги или спичечного коробка. *(формат А3, карандаш).*	6 ч
5	Упражнение «Город». Закрепление знаний по построению	3 ч.

	параллелепипеда в разных ракурсах. (*формат А3 , карандаш).*	
6	Натюрморт из 3-х предметов, один из которых - параллелепипед: кувшин, книга и кружка. Задание на повторение построения параллелепипеда. *(формат А3 , карандаш).*	9 ч
7	Зарисовка фигуры человека в спокойной позе. Передача характерных особенностей модели, пропорций. *(формат А4 , карандаш).*	6 ч
8	Рисунок чучела птицы (галка, ворона, сорока) в сюжетной композицией: птица + виноград (*формат А3, карандаш*). Цель – передать разные фактуры предметов с помощью характера штриховки.	6ч.
	2 полугодие - 18 учебных недель	**54 ч.**
9	Натюрморт в технике кисть, тушь на цветной бумаге. Понятие декоративности, пространства, плоскостности, линии и пятна. (формат А3, тушь, кисть). Цель – познакомить учащихся с декоративным рисунком.	6ч.
10	Натюрморт из двух – трех гипсовых геометрических тел (куб или параллелепипед, шар, конус) на нейтральном фоне. Работа в тоне, передача световоздушной перспективы. (формат А3, карандаш).	9 ч
11	Рисунок драпировки висящей на стене со складками. Приёмы выполнения светотеневой моделировки складок (формат А3, карандаш).	6ч.
12	Натюрморт из 3-х предметов: на выбор одно из изученных гипсовых тел, кувшин, яблоко и драпировка с небольшими складками (формат А3, карандаш). Цель – подведение итогов по изучению конструктивного построения предметов и световоздушной моделировки.	9 ч.
13	Зарисовка архитектурных объектов. Построение параллелепипеда в разных разворотах. Линия горизонта. Точки схода.	3 ч
14	Натюрморт из 3-х предметов: бытовые предметы, чучело птицы, и полосатая драпировка . Задание на совершенствование знаний о конструктивном построении. *(формат А3, мягкий карандаш В5).*	9 ч
15	**Итоговая постановка** из 3-х предметов: кувшин, бутылка и книга. Цель - показать усвоение учащимися знаний и навыков за первое полугодие. Задача - передать конструкцию, объём, плановость (формат А3, карандаш).	9ч.
	Результатом освоения программы 2 класса по рисунку является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: правильного последовательного ведения длительной постановки; - умение создавать объем предмета с помощью светотени (свет, полутон, тон, рефлекс, собственная и падающая тени); - умение строить предметы прямоугольной формы в пространстве; - умение правильно ставить предмет на плоскость в зависимости от - уровня зрения; навыки владения линией, штрихом;	

	<u>3 к л а с с</u> - 34 учебных недели - 102ч. В третьем классе учащиеся изучают построение сложной формы предметов на учебных постановках (натюрмортах), выполняют различные зарисовки, наброски с фигуры человека, осваивая разные техники и графические материалы. Повышаются требования к последовательности ведения работы и к конструктивному анализу формы предметов, их перспективное, объемное изображение. Происходит развитие чувства пространства, изучение средств передачи пространства и закрепление навыков перспективного построения предметов прямоугольной формы (линейная и воздушная перспектива), постановка их на плоскость и передача объема с помощью светотени. Обучающихся необходимо научить выявлению композиционного центра в рисунке, что является основой завершенности работы. Формат выбирается индивидуально в зависимости от сложности постановки. Продолжается изучение строения головы живой модели и ее изображение на основе знаний строения черепа. Рисунок черепа и головы ведется с помощью крестовины, работы симметричными парными формами. В программе появляется новая тема - зарисовка драпировки. Обучающимся необходимо изучить конструктивные и тональные особенности формообразования складок. Влияние качества материалов на характер и динамику складок. Обучающимся 3 класса необходимо дать понятие о шарообразной форме, градации светотени на поверхности шара. Темами домашней, самостоятельной работы становятся портретные зарисовки, зарисовки с лежащих и висящих по-разному драпировок, наброски групп людей и животных. Все задания выполняются на листах от 1/4 листа до 1/2 листа (неполного). Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.	
	I полугодие – 16 учебных недель	**48 ч.**
1	Вводная беседа о задачах на учебный год. Наброски **фигуры человека**. Задача – освоить пропорции человека стоя, сидя и в движении (формат А4, карандаш).	3ч.
2	Постановка из 3-4 предметов со складками: куб, кувшин, яблоко и драпировка с вертикальными или горизонтальными складками (формат А3, карандаш). Светотеневая моделировка, световоздушная перспектива. Цель – повторить навыки, приобретенные за время обучения во 2-м классе.	9 ч
3	Тематический декоративный натюрморт. Тонированная бумага, пастель (формат А 2). Цель - передать приёмами декоративных цветовых пятен плановость, материальность. Значение дополнительных цветов в декоративном натюрморте: зелёный-красный, синий - жёлтый, фиолетовый - оранжевый.	9ч.

4	Натюрморт с гипсовой розеттой и драпировкой. Цель – изучение конструкции орнамента, его формы и пропорций, лепка формы светотенью. Передача разницы в материальности. Складки (формат А 3, карандаш)	6 ч
5	Зарисовка фигуры человека со светотеневой проработкой (формат А3, карандаш В3) изображение фигуры во весь лист. Задача – изобразить только общие пятна света и тени с лёгкой их моделировкой. Фигуру посадить на стул и осветить лампой (добиться контраста света и тени). Цель – изучить обобщающий рисунок, построенный только на больших пятнах света и тени.	3ч.
6	Тематический натюрморт: «У бабушки» - крынка с перевязанной тряпицей на горлышке, висячий лук или баранки, стакан с молоком и тарелка с хлебом, использование в небольшой массе клетчатой или декоративной драпировки. Цель – материальность, правила воздушной перспективы.	12ч.
7	Зарисовки лежащего цилиндра и кувшина (формат А2, карандаш). Цель – изучить характер изменения эллипсов в лежащем положении предметов.	3ч.
8	Наброски чучела зверя или птиц. Изучение анатомии чучела (формат А3, простой карандаш или цветными карандаши).	3ч.
	2 полугодие – 18 учебных недель	**54 ч.**
9	Натюрморт: стеклянная бутылка, горшок и фарфоровый чайник (формат А3, карандаш). Задача – передать материальность разных по характеру предметов; пронаблюдать образование рефлексов и отражений в глянцевых предметов и полное их отсутствие в матовых.	12ч.
10	Зарисовки лежащего цилиндра и кувшина (формат А2, карандаш). Цель – изучить характер изменения эллипсов в лежащем положении предметов.	3ч.
11	Натюрморт: чучело птицы, 2 бытовых предмета + геометрическое тело и драпировка со складками. Задача – показать конструкцию, объём, плановость, материальность (формат А3, карандаш).	12ч.
12	Декоративный натюрморт в интерьере (формат А 2, цветные карандаши, сухая или масляная пастель).	12ч.
13	**Итоговая постановка**: натюрморт из трех - четырех предметов (гипсовая ваза, сложной формы, книга, яблоко) и драпировки со складками. (формат А2, карандаш). Цель – проверить умение самостоятельно сравнивать разные фактуры поверхностей, применять законы линейной и воздушной перспективы.	12ч.
14	Зарисовки фигуры человека в интерьере (формат А4, мягкий карандаш В5, уголь, сангина).	***3ч.***
	Результатом освоения программы 3 класса по рисунку является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: - умение правильно строить предметы прямоугольной формы в перспективе; - умение ставить предметы на плоскость в зависимости от уровня	

	зрения; - умение моделировать форму сложных предметов светотенью, решать пространство тональными отношениями; - умение последовательно вести рисунок, выявлять композиционный центр, доводить рисунок до определенной степени завершенности; - расширение диапазона владения графическими средствами; навыки передачи фактуры и материальности предмета.	
	<u>4 к л а с с - 34 учебных недели - 136 ч.</u> Основной задачей четвертого года обучения является рисование сложных тематических натюрмортов с передачей световоздушной среды. Натюрморт из 3-5 предметов, связанных между собой единством содержания, разных по форме, цвету, материалу, драпировка со складками. Необходимо ставить задачу выразительного композиционного решения постановки. Для этого выполняются форэскизы, как пластическая идея будущей работы. Добиваться материальности предметов. Прослеживая характер освещения, границу света и тени, выявить объем и пластику предметов. На завершающем этапе добиться цельности листа, прорабатывая, моделируя и подчеркивая главное и обобщая второстепенные планы. Обращать большое внимание на культуру работы штрихом. Познакомить обучающихся с тональным масштабом - диапазон «тонов» в природе и ограниченность возможностей графических материалов. Особенностью обучения в четвертом классе является переход к изображению предметов в интерьере. Группа предметов является составной частью окружающего пространства и решается как часть целого. Вся группа должна быть объединена общим тоном, увязана с окружающим пространством, как бы погружена в него. Приобретенные навыки в рисовании головы и фигуры человека используются обучающимися в длительной зарисовке одетой фигуры человека в спокойной, ясно читаемой позе. Работа ведется выразительной «живой» линией с включением тональных пятен. Большое значение придается умению делать наброски самого различного характера и разными материалами. Темами домашней, самостоятельной работы становятся зарисовки интерьеров, наброски групп людей и животных в интерьере. Все задания выполняются на листах от 1/4 листа до 1/2 листа (неполного). Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.	
	I полугодие - 16 учебных недель	**64 ч.**
1	Вводное организационное занятие. Постановка задач на выпускной класс обучения. Зарисовка фигуры человека в интерьере (формат А3).	4 ч.

2	Тематический натюрморт («Осень» или «Море») в интерьере. Стул, букет цветов или листьев, (ракушки, краб, камни) на спинке стула свисающая белая драпировка (формат А2, материал произвольный).	16 ч.
3	Наброски фигуры человека, группы людей в разных ракурсах. (формат А3, карандаш)	4 ч.
4	Натюрморт из геометрических тел. Конструктивное построение. Ограниченный тон. Цель - законы линейной перспективы, пропорциональные соотношения.	6 ч.
5	Части лица (гипс): нос, глаз, губы. Размещение в листе, построение, передача характера формы.(формат А 2 , карандаш)	18 ч.
6	Двухуровневый натюрморт с использованием гипсовой розетты (формат А2, карандаш). Цель - выстроить рисунок розетки с помощью моделировки многочисленных рефлексов и научиться обобщать форму, которая дробится светотеневой моделировкой, материальность, воздушная и линейная перспектива. Освещение обязательно электрическое.	12ч.
	2 полугодие - 18 учебных недель	**72 ч.**
7	Зарисовки обрубовки черепа с трех видов - фас, профиль и ¾ . Изучение его конструкции. Светотеневая моделировка (А2, карандаш).	18 ч.
8	Тематический натюрморт. Предметы разные по форме, драпировка с рисунком. Выбор материала свободный. Цель – стилизация.(формат А -2)	16 ч.
9	Натюрморт с капителью. Гипсовый архитектурный элемент, драпировка + 1 , 2 предмета (книга, яблоко). Цель – грамотное построение, с соблюдением законов линейной перспективы, плановость, материальность предметов.	16 ч
10	Портрет человека. Зарисовка натурщика. Изучение пластической формы головы человека.	6 ч.
11	Зарисовки фигуры человека. Светотеневая моделировка формы. Пропорции.	4 ч
12	**Экзаменационный** двухуровневый натюрморт с использованием гипсовой розетки (формат А2, карандаш). Цель – показать знания, умения и навыки, приобретенные за 4 года обучения .	12ч.
	Результатом освоения программы 4 класса по рисунку является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: **умение сознательно пользоваться приемами линейной и воздушной перспективы;** - умение сознательно моделировать форму сложных предметов; - умение последовательно вести длительную работу над постановкой (от общего к частному); - умение передавать объемы сложных форм, пространство средствами светотени; - умение передавать материал, фактуру предметов; навыки владения линией, штрихом, пятном;	

	- умение в набросках выявлять самое характерное; - умение выразительно решать постановки, передавать их эмоциональное звучание.	
	Требования к уровню подготовки обучающихся Содержание программы учебного предмета «Рисунок» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ. **Результатом освоения программы по рисунку является:** приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации; развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности; умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе; умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата; уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам. **Обучающиеся, освоившие программу по рисунку, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:** - знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»; - знание законов перспективы; - умение использования приемов линейной и воздушной перспективы; - умение моделировать форму сложных предметов тоном; - умение последовательно вести длительную постановку; - умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях; - умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния; - навыки владения линией, штрихом, пятном; - навыки в выполнении линейного и живописного рисунка; - навыки передачи фактуры и материала предмета; . навыки передачи пространства средствами штриха и светотени. **Формы и методы контроля, система оценок** Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.	

Текущий контроль:
- просмотр по окончании каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.
Промежуточная аттестация:
- просмотры по полугодиям: 2, 4, 6, 10.
-экзамен в 8-ом полугодии.
По итогам промежуточной аттестации по завершению изучения предмета «Рисунок» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.
При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).
Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.
Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.
Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.
Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний.
Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.
Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

Методическое обеспечение учебного процесса

1.Фонд лучших работ обучающихся.
2.Методические разработки преподавателей ДХШ и др. школ по данному предмету.
3.Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа», «Художественный совет» и др.
4.Фонд работ студентов профильных ВУЗов и ССУЗов.

Список литературы

Волков Н.М. Восприятие предмета и рисунка – М: Академия педагогических наук, 1950.
Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. - М.: «Просвещение», 1977.
Кузин В.С. Наброски и зарисовки. – М.: Просвещение, 1981.
Луиза Гордон Рисунок фигуры человека. – М.: ЭКСПО - Пресс, 2001.
Луиза Гордон Рисунок головы человека. – М: ЭКСПО - Пресс, 2001.
Непомнящий В.М., Г.Б. Смирнов Практическое применение

перспективы в станковой картине. – М.: Просвещение, 1978.
Патекол Филипп Как рисовать портрет. – М.: ЭКСПО - Пресс, 2001.
Петерсон В.Е. Перспектива. – М.: Искусство, 1970.
Поль Калле Карандаш. - Минск, Попурри, 2000.
Популярное руководство к изучению перспективы и теории теней. - Ленинград,1987.
Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке.- М.: Высш. Школа, 1978.
Радлов Н.Э.Рисование с натуры. – Ленинград: Художник РСФСР, 1972.
Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисования. – М.: Просвещение, 1982.
Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Учебник для студентов худ. граф. Факультетов пединститутов. - М.: Просвещение, 1995.
Серов А.М. Рисунок. – М.: Просвещение, 1975.
Сокольникова Н.М. Основы рисунка -5-8 класс. – Обнинск: «Титул», 1996.
Учебный рисунок в Академии художеств. Под. Ред. Б. С. Угарова . - М.: Изобразительное искусство, 1990.
Эджертон Чармиан. Как научиться рисовать цветы. – М: ЭКСМО - Пресс, 2001.
Эймис Л.Дж, Флиоск К. Рисуем 50 человек. – Минск: ООО Попурри, 1999.
Яблонский В.А. Преподавание предметов Рисунок и Основы композиции.- М: Высшая школа, 1989.

Ж И В О П И С Ь

Пояснительная записка

Живопись является одной из важнейшей учебной дисциплиной. Курс предмета живописи в детской художественной школе включает в себя изображение отдельных предметов, различной сложности натюрмортов (основная тема), выполнение этюдов, в том числе фигуры человека в покое и движении. В его задачу входит развитие у обучающихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветосветовых отношений, умения «лепить» форму цветом, овладение техническими приемами акварельной живописи, гуашью и основами цветоведения.

Срок реализации программы учебного предмета – 4 года
Возраст обучающихся 10-16 лет (1кл. 10-12 лет, 2кл. 11-13 лет, 3кл. 12-14лет, 4 кл. 13-17 лет)
Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий:
- урок,
- практическое занятие.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:
- выполнение домашнего задания обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Цели программы

Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.

Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.

Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды.

Задачи программы
- дать знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- дать знание разнообразных техник живописи;
- дать знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- научить видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- научить изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- выработать навыки в использовании основных техник и материалов;
- выработать навыки последовательного ведения живописной работы.

Структура программы

Программа составлена в соответствии с рекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с ФГТ и содержит следующие разделы:
- Пояснительная записка.
-Содержание.

Отражает распределение учебного материала по годам обучения, раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения. Описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятий. Количество заданий, материалы их исполнения.
- Требования к уровню подготовки обучающихся.
- Формы и методы контроля, система оценок.

Важнейшей особенностью живописи является то, что она, дополняя рисунок цветом, обогащает форму, дает возможность лучше понять и передать все красочное богатство мира. Обучение этому виду изобразительного искусства – это путь изучения способов, приемов и средств построения живописной формы с помощью цвета. Живопись, как и рисунок, базируется на строго определенных закономерностях построения реалистической формы. Поэтому преподавание предмета «Живопись» неразрывно связано с преподаванием дисциплин «Рисунок», «Композиция». Компоновка и цветовое решение будущей работы обязательно предваряется композиционными набросками-этюдами.

Методы обучения:

Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач)
Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания)

Методические рекомендации

В целях более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими знаниями, учащихся необходимо познакомить с основными законами цветоведения и приобщить к великой культуре прошлого - познакомить с работами мастеров зарубежного, русского и советского искусства.

На этой основе постепенно развивается осознанное восприятие цвета. Осмысливаются понятия формата, ритма, тона, понятие декоративности, законы соподчинения и контраста, понятие целого и детали, колористической целостности листа и т.д.

Процесс обучения должен идти от простого к сложному. В начале ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения плоских форм с их локальным цветом. Усвоив эти задачи, следует перейти сначала к простым, а затем к более сложным объемным формам.

Работа по живописи выполняется разнообразными материалами: гуашь, акварель.

В процессе работы учащиеся знакомятся с различными приемами работы акварелью: длительной, многослойной живописью- лессировкой, приемами «а- ля прима», «по сырому», работой полусухой кистью и т.п.

Каждая постановка должна быть методически обоснованна и творчески решена. Хорошо продуманная постановка, ясная по цели, с удачно подобранной натурой, воспитывает художественный вкус учащегося и во многом помогает раскрытию художественного образа. Большую часть работы по живописи представляет натюрморт.

Основным видом учебного задания является длительная живописная работа-натюрморт. Он учит убедительно изображать видимые предметы, передавая при этом их положение на плоскости и в пространстве. На занятиях учащиеся приобретают знания законов и элементарных правил цветовоздушной перспективы. В

	регулярных занятиях учащиеся овладевают навыками последовательной работы над изображением по принципу от общего — к частному, а затем от частного — к обобщению целого. Подлинная законченность состоит в достижении цветовой гармонии, то есть приведение к единству всех деталей, в подчинение всех элементов поставленной задаче. Второй вид учебных заданий– это краткосрочные этюды с овощей, фруктов, этюды фигуры человека, портретные этюды, живописные наброски и т.д. Краткосрочные этюды можно выполнять без предварительной карандашной прорисовки, они приучают к большей свободе в работе кистью, а также способствуют остроте восприятия, активной энергичной работе, умению сразу точнее брать цвет. Одним из составляющих успеха является самостоятельное домашнее рисование. Оно должно быть построено как закрепление, развитие и решение изобразительных задач, решаемых на аудиторных занятиях. Еженедельный отчёт и обсуждение работ в классе обязателен. **Материально-техническими условиями** реализации учебного предмета «Живопись» является наличие специального оборудования: подиумы, мольберты, софиты; натюрмортного фонда: муляжи фруктов, чучела птиц и животных, предметы быта, драпировки; материалов для занятий живописью: бумага, картон, гуашь, акварель, кисти, карандаши графитные, стирательные резинки, зажимы для крепления бумаги.	
	<u>1 к л а с с – 34 учебных недели</u> С первого класса необходимо прививать учащимся любовь к отображению окружающего мира во всем его цветовом богатстве, раскрывая у детей точность живописного восприятия, живописную культуру изображения. Для решения этих задач необходимо в доступной для возраста форме дать понятие о холодных и теплых, дополнительных и сближенных цветах, объяснить, что такое локальный цвет, что такое тон в живописи. С первого задания важно подчеркивать, необходимость композиционного решения листа. Воспитывать у учащихся умение видеть большими цветовыми отношениями, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещения. Дать понятие о цветовой гармонии, декоративности цвета, о многообразии цветовых оттенков. В процессе обучения необходимо воспитывать у учащихся эмоциональное восприятие цвета и понимание его выразительного образного содержания. Учащийся в 1 классе должен иметь представление о технических	**68 ч.**

	возможностях своих красок. В итоге работы учащиеся первого класса должны понимать, что в окружающей нас среде один и тот же предмет под влиянием этой среды, не меняя своего локального цвета (т.е. основной окраски), приобретает различные оттенки. Писать красками — это значит видеть всю сложность цветовых взаимоотношений, это значит учиться видеть и передавать соотношения цвета: теплого и холодного, темного и светлого и учиться брать эти цветовые соотношения в гармонии. Научить пользоваться методом сравнения надо с первого класса. Беседы сопровождаются показом репродукций, лучших работ учеников ДХШ, этюдами преподавателя. Уже с первого класса необходимо обучить последовательному ведению работы над натюрмортом: уметь закомпоновать, грамотно нарисовать предметы постановки и завершить работу, обращая особое внимание на решение поставленной художественной задачи. С первых заданий необходимо обучать умению выбирать формат в зависимости от характера постановки. Во всех работах необходимо решать задачу композиционной цельности листа. Преподаватель должен обращать внимание на усвоение учащимися профессиональных навыков в работе с материалами. С первого класса обучающиеся выполняют домашние задания. Это могут быть этюды всевозможных небольших предметов (осенние листочки, овощи, фрукты, бабочки и др.), наброски фигуры человека. Все задания выполняются на листах от 1/5 до 1/3 листа. Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.	
	I полугодие - 16 учебных недель	**32 ч.**
1	Знакомство с предметом «живопись». Знакомство с акварелью, гуашью. Упражнения с цветовыми выкрасками на бумаге (формат А3, акварель, гуашь)	2 ч.
2	Смешивание цветов. Изучение тёплых и холодных, основных и составных. Упражнения на получение составных цветов и их тоновых растяжек от тёмного к светлому, путём разбавления водой. Знакомство с гуашевыми и акварельными красками. Выкраски на листе. Тёплые и холодные цвета. Смешивание цветов. **Хроматические и ахроматические цвета.** (формат А3, акварель, гуашь)	4ч.
3	Знакомство с цветовым тоном, насыщенностью и светлотой. Светлотный и цветовой контрасты, знакомство с понятием локального цвета предметов и пространственные свойства цвета. Цветовой тон определяется названием цвета (желтый, красный, синий и т. д.) и зависит от его места в спектре. Изучение цветового круга и дополнительных цветов. Смешивание цветов в заданной форме (прямоугольник) (формат А3, акварель).	4ч.

4	Изображение осенних листьев, изучение их формы. Упражнение на «вплавление» одного цвета в другой. Умение работы с палитрой (формат А3, акварель).	4ч.
5	Пейзаж. Упражнение на теплый и холодный колорит. Знакомство с воздушной перспективой. Знакомство с техникой «по-сырому».	6 ч.
6	Шар на теплом и холодном фоне. Распределение светотени на шаре. Знакомство с основными элементами цветовой светотени (блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая).	4 ч.
7	Цилиндр на тепло-холодном фоне. Распределение светотени. Основными элементами цветовой светотени (блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая). Передача теплохолодности.	4 ч.
8	Локальный цвет - основной цвет предмета, без учета внешних влияний. Изменение цвета предмета в зависимости от условий, в которых он находится. Роль освещения: если свет на предмете холодный, его тень кажется теплой и наоборот. Контраст света и цвета наиболее четко и ясно воспринимается на "переломе" формы, то есть на месте поворота формы предметов, а также на границах соприкосновения с контрастным фоном. Объём в цвете. Изображение фруктов или овощей на нейтральном фоне. Знакомство с цветовыми рефлексами (формат А3, акварель, гуашь).	4ч.
	2 полугодие - 18 учебных недель	**36 ч.**
9	Постановка из двух предметов на цветном фоне. Горшочек и яблоко. Передача цветовых отношений. Работа с палитрой. Повторение на практике темы «Основные характеристики цвета»	4 ч.
10	Знакомство с техникой «гризайль». ГРИЗАЙЛЬ — (французское grisaille, от gris - серый), вид декоративной живописи, выполняемой в разных оттенках какого-либо одного цвета (чаще серого) Изображение фруктов и овощей в этой технике.	4ч.
11	Натюрморт из двух-трех предметов на нейтральном фоне при боковом освещении. Повторение темы «объем предмета». Передача тепло-холодности.	6 ч.
12	Знакомство с колоритом - гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в живописи. Колорит может быть спокойным, радостным, тревожным, грустным и др. Колорит бывает теплым и холодным, светлым и темным. Колористические упражнения на примере: фрукты на холодной драпировке и те же фрукты на красной драпировке. Влияние доминирующего цвета окружения на предметы (формат А4-3).	4ч.
13	Изучение техники «по-сырому». Изображение кувшина и яблока.	4ч.
14	Натюрморт из двух-трех предметов на цветном фоне. Понятие о цветовом рефлексе. Передача изменения предмета от окружающей среды.	6 ч.
15	**Итоговая постановка** из двух предметов: кувшин и груша на контрастном фоне. Освещение естественное (формат А3)	6 ч.

	Результатом освоения программы 1 класса по живописи является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: первоначальное владение живописными материалами: техникой гуашевой живописи, техникой акварельной живописи; -умение выбирать формат в зависимости от изображаемого предмета; -умение компоновать предметы в листе. -умение передавать равновесие цветовых пятен в листе; -умение находить локальный цвет предметов; -знание художественных и эстетических свойств цвета: холодные и теплые, контрастные цвета;	
	<u>2 к л а с с 34 учебных недели 102 ч.</u> Во втором классе учащиеся получают дальнейшее развитие умений и навыков, приобретенных в первом классе. Продолжают работу над формированием умений: композиционного решения листа, цветовой организации листа; углубляют понятие теплой и холодной цветовой гаммы. Обучающиеся знакомятся с понятием силуэта. Натюрморты из бытовых предметов на однотонных фонах различного цвета драпировок помогают и подчеркивают общий силуэт натюрморта (светлое на темном, темное на светлом). Во втором классе необходимо дать первоначальные сведения: что такое свет, тень, полутень, блик, цветовой рефлекс; изменение локального цвета предмета на свету и в тени, начало решения большого объема предметов цветом, начало решения пространства цветом. Дать теоретические сведения по цветоведению, понятие о спектре, цветовом круге, о законах контрастных и дополнительных цветов (через упражнения). Во II полугодии дать понятие об общем цветовом строе живописной работы — колорите, колористическое решение натюрморта. Дальнейшее совершенствование пластического решения формы. Создавать гармонию цветовых отношений. Ведение длительной работы с форэскизом (поиск формата, композиционного решения листа, цветового решения). С начала работы над живописным заданием необходимо постоянно развивать умение держать в работе весь лист, прокладывая цветовые отношения отдельных плоскостей. Метод сравнения. Передавая предметы во всей сложности цветовых нюансов, необходимо сохранять локальную окраску предметов, выявляя их объемную форму и следить за постановкой предметов на плоскости. В отдельные натюрморты можно включать предметы из разных материалов: керамика, стекло. Педагог должен обращать внимание на усвоение учащимися	

	профессиональных навыков в работе с материалами. Темами домашней, самостоятельной работы становятся этюды отдельных цветов, овощей, фруктов. Все задания выполняются на листах от 1/4 листа до 1/3 листа . Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.	
	I полугодие - 16 учебных недель	**48 ч.**
1	Вводная беседа о задачах на второй год. Творческое задание - этюды цветов на окне (формат А4, А3). Цель – вспомнить навыки 1-го класса.	3ч.
2	Натюрморт из 2-х предметов: кувшин, яблоко. Разные по тону (формат А3). Цель – вспомнить навыки передачи светотеневой моделировки предметов с помощью цвета.	6ч.
3	Контрастный натюрморт: светлое на тёмном или наоборот.	6ч.
4	Натюрморт на сближенные цвета. Теплая гамма. Поиск оттенков одного и того же цвета, разных по тону, теплохолодности и насыщенности.	6ч.
5	Наброски фигуры человека цветом. Освещенные плоскости и теневые.	3 ч.
6	Декоративный натюрморт. Понятие декоративности, пространства, плоскостности, цветового пятна. (формат А3, гуашь). Задача – познакомить учащихся с декоративной живописью.	6ч.
7	Натюрморт в холодном колорите (формат А3). Сближенные цвета.(формат А3, гуашь, акварель).	9ч.
8	Постановка из 3-х предметов: кувшин, бутылка, кружка и яблоко на драпировке с яркой доминантой тёплого или холодного колорита. Цель – показать усвоение учащимися знаний и навыков за первое полугодие (формат А3, гуашь, акварель).	9ч.
	2 полугодие - 18 учебных недель	**54 ч.**
9	Параллельно с изучением складок на драпировке по предмету «рисунок» провести занятие и по «живописи». **Драпировка** висящая на стене со складками. Приёмы выполнения светотеневой моделировки складок (формат А3, гуашь, акварель).	3ч.
10	Натюрморт с бидоном (кувшином), фруктами и драпировкой со складками. Приёмы выполнения светотеневой моделировки складок (формат А3, гуашь, акварель).	9 ч.
11	Наброски фигуры человека цветом. Освещенные плоскости и теневые. (формат А4, гуашь, акварель).	3 ч.
12	Натюрморт из 3-х светлых предметов на темном фоне. Влияние окружения на предметы, тональная гармония, связь предметов со средой.(формат А3, гуашь, акварель).	9 ч.
13	Выполнение тематического декоративного натюрморта (формат А3).	12 ч.
14	Натюрморт из трех предметов, разных по тону. Ограниченная палитра (желтый, синий, черный или зеленый, красный, черный). Поиск цветовых оттенков. Светотеневая моделировка формы.	9 ч.
15	**Итоговая постановка** из 3предметов и однотонной драпировки с	9ч.

	вертикальными или горизонтальными складками .Светотеневая моделировка, световоздушная перспектива. Цель - самостоятельно показать навыки, приобретённые за 2-й класс. (формат А3, гуашь, акварель).	
	Результатом освоения программы 2 класса по живописи является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: правильного последовательного ведения живописной работы; умение создавать равновесие цветовых пятен в листе; умение находить и передавать оттенки локального цвета предметов; умение создавать объем предмета, передавая изменение локального цвета предметов на свету и в тени (свет, полутон, тон, рефлекс, собственная и падающая тени);	
	<u>3 к л а с с – 34 учебных недели 102 ч.</u> В начале третьего класса следует закреплять умения и навыки, приобретенные во втором классе, на коротких акварельных этюдах (в один сеанс) живых цветов, трав, овощей, фруктов. После этюдов перейти к длительным натюрмортам. Следует воспитывать умение работать над постановкой длительное время, последовательно насыщая цветом и выявляя форму предметов, вырабатывая технические навыки работы с акварелью. В третьем классе необходимо дать понятие световоздушной среды, добиваться передачи пространства в постановке, освещения. Обучающихся необходимо научить выявлению композиционного центра в работе, что является основой завершенности работы. Учащиеся выполняют различные кратковременные этюды букетов цветов, наброски фигуры человека, осваивая работу сразу кистью, без подготовительного рисунка. Темами домашней, самостоятельной работы становятся наброски людей и животных кистью в цвете или тоном. Все задания выполняются на листах от 1/4 листа до 1/2 листа (неполного). Формат выбирается индивидуально в зависимости от сложности постановки. Он должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.	
	I полугодие - 16 учебных недель	**48 ч.**
1	Вводная беседа о задачах на учебный год. Этюд. Букет цветов. (формат А3)	3ч.
2	Натюрморт из 4-х бытовых предметов с драпировкой со складками. (формат А2).	12ч.
3	Зарисовки цветов на окне против света. Теневое обобщение по тону и цвету.	3ч.
4	Тематический натюрморт из 4-х предметов на сближенные цвета (формат А2)	12ч.
5	Этюд: вид из окна. Осень.	3 ч.
6	Натюрморт: стеклянная бутылка, горшок и фарфоровый чайник (формат А2). Задача – передать материальность разных по характеру	12ч.

	предметов; пронаблюдать образование рефлексов и отражений в глянцевых предметов и полное их отсутствие в матовых.	
7	Этюд фигуры человека в интерьере (формат А3)	3ч.
	2 полугодие - 18 учебных недель	**54 ч.**
8	Тематический натюрморт с чучелом птицы (формат А2).	12ч.
9	Декоративный тематический натюрморт. Значение дополнительных цветов в декоративном натюрморте: зелёный-красный, синий - оранжевый, фиолетовый - жёлтый. (формат А2).	9ч.
10	Натюрморт со стеклянными предметами (формат А2). Цель - совершенствование освоения навыков изображения предметов и техники исполнения.	9ч.
11	Этюд фигуры человека, группы людей в интерьере (формат А3)	3ч.
12	Натюрморт с белыми предметами на драпировке в 2 тона темнее предметов.	9ч.
13	**Итоговая постановка**: тематический натюрморт с использованием разных фактур и драпировкой (формат А2). Цель – умение самостоятельно сравнивать разные фактуры поверхностей.	12ч.
	Результатом освоения программы 3 класса по живописи является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: - умение обогащать локальный цвет предметов оттенками при сохранении цельности цветового строя постановки; - умение моделировать форму сложных предметов цветом, изменяя локальный цвет предмета на свету и в тени; - умение передавать пространство цветовыми отношениями; - умение последовательно вести живопись, выявлять композиционный центр, доводить работу до определенной степени завершенности; - расширение диапазона владения живописными материалами; навыки передачи фактуры и материальности предмета.	
	<u>4 к л а с с – 34 учебных недели 102 ч.</u> Основной задачей четвертого года обучения является написание сложных тематических натюрмортов с передачей цветом световоздушной среды. Натюрморт из 3-5 предметов, связанных между собой единством содержания, разных по форме, цвету, материалу, драпировка со складками. Необходимо ставить задачу выразительного композиционного решения постановки. Для этого выполняются форэскизы, как пластическая идея будущей работы. Добиваться материальности предметов. Прослеживая характер освещения, границу света и тени, цветом выявить объем предметов, обнаружить явную взаимозависимость теплого цвета на свету и холодного в тени или наоборот, в зависимости от источника света. На завершающем этапе добиться цельности листа, прорабатывая, моделируя и подчеркивая главное и обобщая второстепенные планы. Приобретенные навыки в рисовании головы используются обучающимися в портретном этюде.	**102ч.**

	Большое значение придается умению делать наброски и этюды, используя различные живописные материалы и техники. Темами домашней, самостоятельной работы становятся этюды небольших натюрмортов, портретные этюды, наброски групп людей и животных. Все задания выполняются на листах от 1/4 листа до 1/2 листа (неполного). Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.	
	I четверть – 16 учебных недель	**48 ч.**
1	Вводное организационное занятие. Постановка задач на выпускной класс обучения. Этюд фигуры человека в интерьере (формат А3).	3ч.
2	Натюрморт «Дары природы»(корзина, грибы, ветка рябины и т.д.) Контрастные цветовые отношения. Разнообразие (формат А2).	15ч.
3	Белый натюрморт: белые предметы и драпировка. Светотеневое решение, плановость, материальность, вздушность среды.	12ч.
4	Портрет натурщика. Зарисовка. (формат А3, акварель)	3 ч.
5	Двухуровневый натюрморт с гипсовой розеттой, 3-4 предмета, складки. Плановость, материальность, цельность изображения (формат А2).	15 ч.
	2 полугодие – 18 учебных недель	**54 ч.**
6	Постановка из трех-четырех предметов, разнообразных по фактуре, усложненных по форме на фоне богатых по фактуре драпировок. (формат А2, акварель, гуашь).	15ч.
7	Натюрморт в художественном стиле, одного из направлений живописи от Голландской школы до авангардизма.(на усмотрение преподавателя) (формат А3, акварель, гуашь).	9ч.
8	Натюрморт с зеркалом. Отражение. Изменение цвета и тона предметов в отражении. (формат А2, акварель, гуашь).	12 ч.
9	**Экзаменационная постановка**. Двухуровневая остановка из трех-четырех предметов, разнообразных по фактуре, с введением гипсового орнамента на заднем плане. Задача - показать все навыки и умения, приобретённые в художественной школе за 4 года (формат А2, акварель, гуашь).	15ч.
11	Оформление работ на итоговый просмотр.	3 ч.
	Результатом освоения программы 4 класса по живописи является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: - умение сознательно пользоваться приемами воздушной перспективы; - умение сознательно моделировать цветом форму сложных предметов; - умение последовательно вести длительную работу над постановкой (от общего к частному); - умение передавать цветом пространство и освещенность постановки;	

	- умение передавать материальность, фактуру предметов; навыки свободного владения техникой акварели и гуаши; умение выразительно решать постановки, передавать их эмоциональное звучание.	

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям.
- экзамены во 2-ом, 4-ом, 6-ом, 8-ом полугодиях.

По итогам промежуточной аттестации по завершению изучения предмета «Живопись» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «**5**» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «**4**» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «**3**» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «**2**» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Отметка «**1**» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

Методическое обеспечение учебного процесса

1.Фонд лучших работ обучающихся.

2.Методические разработки преподавателей ДХШ и др. школ по данному предмету.

3.Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа», «Художественный совет» и др.

4.Фонд работ студентов профильных ВУЗов и ССУЗов.

Список литературы

Акварели советских художников. - М.: Советский художник,1977.
Аксенов Ю., Левидова М. Цвет и линия. - М.: Советский художник, 1986.
Айзенбарт Б. Полный курс акварели. -М.: АСТ, 2000.
Маслов И.Я. Пленэр. – М.: «Просвещение», 1984.
Михайлов А.М. Искусство акварели – М.: «Изобразительное искусство», 1995.
Парамон Эдиссионес. Основы живописи.- С-Пб., 1994 .
Смирнов Г.Б. Живопись. – М: «Просвещение», 1975.
Соколова Н.М. Основы живописи - 5-8 классы. - Обнинск: «Титул», 1996.
Унковский А. Живопись. Вопросы колорита. – М.: «Просвещение», 1980.
Фармаковский М.В. Акварель ее техника, реставрация, консервация.- Ленинград, 1950.
Шорохов Е.В., Козлов Н.Г. Композиция. – М.: «Просвещение», 1978.

КОМПОЗИЦИЯ

Предмету «Станковая композиция» принадлежит одна из главенствующих ролей потому, что именно этот предмет непосредственным образом должен воздействовать на развитие творческих способностей, стимулировать и направлять их, то есть формировать то, без чего не может состояться художник, каким бы мастерством рисовальщика или живописца он не обладал. В поисках формы композиционного решения ученик творчески самоопределяется, формируется его творческая личность, складывается художественное мастерство.

Срок реализации программы учебного предмета – 5 лет.

Цели программы

Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.

Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.

Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений для воплощения творческого замысла, для решения творческой задачи.

Задачи программы

- дать знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- дать знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого

замысла;
- научить применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- научить использованию средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- научить находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- выработать навыки работы по композиции.

Структура программы

Программа составлена в соответствии с рекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с ФГТ и содержит следующие разделы:
- Пояснительная записка.
-Содержание.

Отражает распределение учебного материала по годам обучения, раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения. Описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятий. Количество заданий, материалы их исполнения.
- Требования к уровню подготовки обучающихся.
- Формы и методы контроля, система оценок.

Композиция помогает формированию творческого мировоззрения и развивает художественное, образное мышление, прививает умение видеть и понимать жизненные явления, а также, помогает выявлению и развитию индивидуальных наклонностей и способностей обучающихся, воспитанию и развитию художественного вкуса. Преподавание композиции связано со всей практической работой по рисунку и живописи. Композиция является объединяющей дисциплиной, и дает возможность в учебных работах реализовывать знания, полученные на уроках рисунка и живописи, так как все предметы в своей совокупности составляют единый образовательный процесс.

Методы обучения:

Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач)

Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания)

Методические рекомендации

К выпускному классу у учащихся должно произойти накопление определенной суммы профессиональных навыков, должны быть заложены основы планомерной, серьезной, длительной работы, приобретено умение ставить творческую задачу и решать ее на соответствующем уровне. Показателем этого уровня должна стать

завершающая работа, выставляемая на выпускной экзамен при итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись», согласно ФГТ.

В целях более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими знаниями, учащихся необходимо познакомить с основными законами композиции, общепринятым словарем профессиональных терминов художника и приобщить к великой культуре прошлого - познакомить с работами мастеров зарубежного, русского и советского искусства.

Содержание предмета «Станковая композиция» должно строиться с учетом возрастных особенностей ребенка. Темы и задачи композиции должны учитывать степень развития учащихся, отвечать возрастным особенностям их восприятия действительности, знаниям и духовным запросам. От эмоционального восприятия учащихся младшего школьного возраста, как основного вида познания окружающего мира – через анализ, изучение различных материалов и способов работы, знакомство с культурным наследием - к интеллектуально-эмоциональному и аналитически – эмоциональному творческому подходу, как воплощению своих замыслов для подростка.

Работа над композицией строится по следующим этапам: ученикам предлагается тема, педагогом определяется задача задания и материал исполнения.

Далее следует работа обучающихся над форэскизом, предполагающая сбор материала, поиски композиционного решения, цветовой гаммы, материала. Проделанная работа анализируется преподавателем, после чего возобновляется работа над поиском композиционного решения со свободным использованием натурных зарисовок.

Начальный этап работы над композицией требует особого внимания. Решая задачи художественного видения, необходимо с должным тактом воспитывать у обучающихся умение беречь силу первого впечатления.

Окончательный вариант задания выполняется по утвержденному эскизу.

Начиная с 1 класса, необходимо решать задачи, которые будут основными для всего периода обучения композиции - это развитие воображения, фантазии, художественной наблюдательности и образного мышления ученика. Особое внимание должно быть направлено на то, чтобы творческие способности (воображение, наблюдательность) не угасали в процессе обучения, а развивались.

Необходимо обращать внимание на формат листа. Он должен соответствовать композиционному замыслу (размер в младших и старших классах не превышает 1/2 листа).

Одним из составляющих успеха является самостоятельное домашнее рисование. Очень важно с первых шагов обучения в ДХШ выработать у ребят привычку заносить свои наблюдения в блокнот, анализировать сделанную работу для определения путей к

улучшению и совершенствованию эскиза. Именно на конкретном примере, можно более эффективно объяснить законы композиции и разнообразие ее приемов.

Материально-техническими условиями реализации учебного предмета «Станковая композиция» является наличие специального оборудования: мольберты, столы;
библиотечного фонда: энциклопедии, тематические подборки иллюстраций;
материалов для занятий станковой композицией: бумага, картон, гуашь, акварель, тушь, кисти, перья, карандаши графитные, стирательные резинки, зажимы для крепления бумаги, клей, ножницы, цв. бумага

	1 к л а с с – 34 учебных недели Развитие творческого потенциала учащегося первого класса является одной из главных задач преподавателя. Необходимо пробудить в ребенке активное, эмоциональное отношение к каждому заданию. При общей теме задания и общих требованиях, работа с обучающимися должна быть строго индивидуальна. Преподавателю необходимо выявить и развить индивидуальные особенности каждого ученика. Законы композиции, теоретические положения могут быть поняты обучающимися только тогда, когда они тут же проверяются практической работой. Фундаментальная направленность программы первого класса – освоение обучающимся картинной плоскости. В первом классе ребенок должен научиться выбирать формат и размер листа в зависимости от композиционного замысла, получить представление об организации изобразительной плоскости. Познакомиться с понятием замкнутая и фрагментарная композиция. Научиться выделять главное и подчинять второстепенное в решении композиции. Познакомиться с понятием колорита, эмоциональной характеристикой цвета и ее роли в образном строе композиции – создании состояния, настроения, образа. Так же преподаватель должен дать понятие ритма, как средства композиционного строя: горизонтальный, вертикальный, диагональный, раковинообразный (спираль), научить детей обращать внимание на выразительность пятна, линии, штриха. Обучающиеся выполняют упражнения на статику и динамику в композиции. Для того, чтобы первоклассник мог приступить к работе над сюжетной композицией, целесообразно проделать несколько простых композиционных упражнений. В первом классе достаточно дать одно задание, для выполнения которого обучающимся потребуется собрать изобразительный материал - делать наброски и зарисовки. С первого класса обучающиеся выполняют домашние задания. Это могут быть наброски, зарисовки напрямую связанные с композиционным заданием или короткие	**68 ч.**

	упражнения и задания на решение конкретных композиционных задач. Все задания выполняются на листах от 1/3 до 1/2 листа. Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению.	
	I полугодие – 16 учебных недель	**32 ч.**
1	Вводная беседа о предмете **Композиция.** Композиция (от лат. compositio) означает составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. В изобразительном искусстве композиция - это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением. Компоновка как способ реализации творческого замысла художника. Анализ произведений известных мастеров художников-классиков. Показ работ старшеклассников. После теории можно попробовать дать ученикам изобразить картину на любую тему с целью выявления уровня подготовки учащихся конкретной группы (формат А3, карандаш).	2ч.
2	Равновесие**, динамика, статика, симметрия и ассиметрия** в композиции на примере репродукций художников или работ старших учащихся школы. Значение **формата** в композиции. Выполнение упражнений по компоновке предметов на листе (можно использовать аппликацию при составлении натюрмортов на заданную схему из собственных выкрасок или цветной бумаги. Используются шаблоны, сделанные учителем). Проводится обязательный анализ получившихся работ (формат А4).	4ч.
3	«Что такое **доминанта** в композиции и как она влияет на замысел картины?» на примере репродукций художников и работ старшеклассников. Задача – научить пользоваться цветовой доминантой при рисовании сюжетных композиций. Владение понятием **композиционный центр.** Задание на доминанту (формат А3, гуашь).	6 ч.
4	Выполнение тематической композиции **в тёплых или холодных тонах** - «Осень» или «Зима».Что такое **композиционный поиск и эскиз**? Понятие поиска композиции, эскиза, подготовительного рисунка. Цель - научиться применять на практике навыки, полученные на предыдущих уроках.	6 ч.
5	Знакомство с **дополнительными цветами**. Их значение в **декоративной композиции**. Изобразить, например, бабочку с помощью дополнительных цветов и знания доминанты в композиции (формат А3).	6 ч.
6	Тематическая композиция с использованием навыков и умений, полученных в 1-м полугодии. **Поэтапность выполнения замысла**: от поисков до картины (формат А3гуашь). *Тема для композиции подбирается педагогом индивидуально.*	8 ч.
	2 полугодие - 18 учебных недель	**36 ч.**

7	Посещение выставки профессиональных художников с анализом картин учителем. Показ на примере применения композиционных приёмов.	2ч.
8	Показать основной **замысел композиции** на контрастах доброго и злого, веселого и грустного, нового и старого, спокойного и динамичного и т. п. Передача настроения в композиции с помощью психологических характеристик цвета: красный – цвет агрессии, а значит внимания, его используют в меньших количествах на листе, т.к. он привлекает на себя много внимания; синий – отчуждённости; тёплый жёлтый и оранжевый – цвет хорошего настроения и т.д. Светлый объект лучше заметен, выразительнее на темном фоне и, наоборот, темный - на светлом. На усмотрение педагога предлагаются несколько вариантов тем с использованием настроения в картине. *Тема для композиции подбирается педагогом индивидуально.*	8ч.
9	Продолжение изучения цвета в композиции и его влияния на характер картины: предлагаемые темы «Утро», «Вечер», «День».	8 ч.
10	Знакомство с **цельностью композиции**, которая зависит от способности художника подчинить второстепенное главному, от связей всех элементов между собой. То есть недопустимо, чтобы сразу бросалось в глаза что-то второстепенное в композиции, в то время как самое важное оставалось незамеченным. Каждая деталь должна восприниматься как необходимая, добавляющая что-то новое к развитию замысла автора. Использование в тематической композиции стаффажа. *Тема для композиции подбирается педагогом индивидуально.*	8 ч.
11	**Итоговое задание за 1-й класс.** Изобразить картину средствами композиции. Цель - научить ученика владеть средствами композиции и применять в своих замыслах, научить поэтапности работы над композицией с подготовительным материалом (композиционные поиски, наброски и т.д.) *Тема для композиции подбирается педагогом индивидуально*	10 ч.
	Результатом освоения программы 1 класса по станковой композиции является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: - знание основных законов композиции; - знание общепринятых профессиональных терминов художника; - уметь применять на практике базовые принципы и средства композиции: формат и размер плоскости картин; ритм (динамика, статика, покой, хаос); линию и силуэт; закон равновесия; закон контраста форм и пятен; - умение выбирать формат в зависимости от изображаемого объекта; - умение компоновать изображение в листе.	
	<u>2 к л а с с – 34 учебных недели 68 ч.</u> Во втором классе закрепляются и углубляются навыки работы	

	над композицией. Развивается образное мышление обучающихся, как главное качество творческой личности. Во втором классе дети учатся последовательно вести работу над темой: от первоначального эскиза, через сбор материала и натурные зарисовки. Ведутся поиски выразительного композиционного и цветового решения с помощью форэскизов. В процессе работы над темой преподаватель проводит просмотр - анализ работ - общий для всего класса и индивидуальный. Закрепляются понятия силуэта, масштабности, ритма, равновесия, сюжетного центра композиции. Обучающиеся знакомятся с понятием «контраст». Контраст линий, форм, величин, тона, цвета. Раскрытие смысла событий и идей через столкновение противоборствующих сил. Изучаются тональная и цвето-тональная пластика композиции, цветовой контраст и цветовая гармония. Темами домашней, самостоятельной работы становятся сбор материала и натурные зарисовки для композиции или короткие упражнения и задания на решение конкретных композиционных задач. Все задания выполняются на листах от 1/4 листа до 1/3 листа . Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению.	
	I полугодие - 16 учебных недель	**32 ч.**
1	Выполнение композиции на тему, заданную преподавателем (формат А3, гуашь). Задача – вспомнить все средства композиции, изученные в 1-м классе и применить их в данном задании. *Рекомендуемая тема «Лето», т.к. ещё свежи в памяти впечатления от лета и пленэрные зарисовки .*	8 ч.
2	Знакомство с правилом передачи движения: - если на картине используются одна или несколько диагональных линий, то изображение будет казаться более динамичным; - эффект движения можно создать, если оставить свободное пространство перед движущимся объектом; - для передачи движения следует выбирать определенный его момент, который наиболее ярко отражает характер движения, является его кульминацией. Учащимся предлагается придумать композицию на движение (формат А3, гуашь).	12 ч.

	Тема для композиции подбирается педагогом индивидуально.	
3	Освоение правил **передачи покоя**: - если на картине отсутствуют диагональные направления; - если перед движущимся объектом нет свободного пространства - если объекты изображены в спокойных (статичных) позах, нет кульминации действия; - если композиция является симметричной, уравновешенной или образует простые геометрические схемы (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник), то она считается статичной. Учащимся предлагается придумать композицию на передачу покоя (формат А3-2, гуашь). *Тема для композиции подбирается педагогом индивидуально (лучше иллюстрацию к известному произведению).*	12ч.
	2 полугодие - 18 учебных недель	**36 ч.**
4	Знакомство с декоративной композицией на примере показа репродукций известных художников. Понятие цветового и размерного ритма. На примере одного художника задать алгоритм подхода к построению замысла декоративной композиции на тему (формат А3, гуашь). *Тема для композиции подбирается педагогом индивидуально.*	10 ч.
5	Знакомство с **орнаментом** и применение понятия **ритм** **(**чередование каких-либо элементов в определенной последовательности). В живописи, графике, скульптуре, декоративном искусстве ритм присутствует как одно из важнейших выразительных средств композиции, участвуя не только в построении изображения, но и придавая содержанию определенную эмоциональность. Ритм может быть задан линиями, пятнами света и тени, пятнами цвета. Можно использовать чередование одинаковых элементов композиции, например фигур людей, их рук или ног. В результате ритм может строиться на контрастах объемов. Особая роль отводится ритму в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства. Все многочисленные композиции разнообразных орнаментов построены на определенном ритмическом чередовании их элементов. Ритм является одной из "волшебных палочек", с помощью которых можно передать движение на плоскости. Задача – изобразить орнамент в полосе (гуашь). Упражнение на ритм по тепло-холодности. Разработка геометрического орнамента в полосе. Разработка несложного орнамента на основе одного цвета. Разбел, затемнение.	6 ч.
6	Выполнение композиции с симметричным построением картины. Углубленное изучении симметрии на основе живописцев эпохи Возрождения. Построение симметрии позволяет достигнуть впечатления покоя, величественности, особой торжественности и	10 ч.

	значимости событий. В симметричной композиции люди или предметы расположены почти зеркально по отношению к центральной оси картины. Симметрия в искусстве основана на реальной действительности, изобилующей симметрично устроенными формами. Например, симметрично устроены фигура человека, бабочка, снежинка и многое другое. Симметричные композиции - статичные (устойчивые), левая и правая половины уравновешены. . Симметрия в композиции Учащимся предлагается придумать композицию на симметрию (формат А3, гуашь, акварель). *Тема для композиции подбирается педагогом индивидуально*.	
7	Сравнение симметричной и асимметричной композиций. Симметричная композиция Ассиметричная композиция Учащимся предлагается придумать композицию на ассимметрию (формат А3, гуашь, акварель). *Тема для композиции подбирается педагогом индивидуально*.	10 ч.
8	Выполнение композиции на тему «Цветы» в технике акватипии.	9ч.
	Результатом освоения программы 2 класса по станковой композиции является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: - знать особенности композиции в разных жанрах (натюрморт, портрет, жанровая композиция); - уметь применять на практике базовые принципы и средства композиции: контраст и нюанс, симметрию и асимметрию, сюжетно-композиционный центр, выразительность цветового и ритмического построения; - умение выбирать формат в зависимости от изображаемого объекта; - умение компоновать изображение в листе. - умение вести работу над форэскизом;	

	<u>3 к л а с с – 34 учебных недели 68 ч.</u> В третьем классе получают дальнейшее развитие задачи обучения композиции. От заданий на развитие воображения, фантазии, постепенный переход к воспитанию умения видеть, отражать в композиции типичное, значительное в окружающей жизни. Необходимо поддерживать композиционные пристрастия обучающихся, поскольку они часто являются признаком дарования. Большое внимание преподаватель должен уделять развитию образного мышления в процессе создания композиции. Увеличивается время работы над эскизами и изучением материалов по теме. Эскиз, как основная форма проявления композиционного замысла. Развитие темы – в движении: ритмическом, колористическом, пространственном. В композицию вводится пейзаж, интерьер, создается смысловое единство действия и окружения. Линия горизонта – низкая, высокая, равновесная. Рассматривается влияние выбранной точки зрения на образный эмоциональный строй композиции. Темами домашней, самостоятельной работы становятся работа над эскизами, работа с натурным материалом, сбор материала (детали костюма, интерьера и т. д. для утверждения достоверности изображения). Все задания выполняются на листах от 1/4 листа до 1/2 листа (неполного). Формат выбирается индивидуально в зависимости от сложности композиции. Он должен соответствовать задачам и композиционному решению.	
	I полугодие - 16учебных недель	**32 ч.**
9	Значение формата в замысле композиции. Вытянутый вверх формат придает изображению ощущение стройности и возвышенности. Формат в виде прямоугольника, расположенного по горизонтали удобен для изображения эпического действия. Чрезмерное увеличение формата по вертикали превращает изображение в свиток, а чрезмерное увеличение формата по горизонтали диктует применение панорамной или фризовой композиций. При выборе формата следует учитывать, как расположены основные объекты композиции - по горизонтали или вертикали, как развивается действие сюжета - слева направо, в глубину картины или как-то иначе. Формат в виде квадрата лучше использовать для создания уравновешенных, статичных композиций потому, что они мысленно соотносятся с равными центральными осями и равными сторонами границ изображения.	10 ч.

	Композиция произведения в овале и круге строится относительно воображаемых взаимно перпендикулярных центральных осей. Здесь четко должны быть выражены верх и низ изображения. Овал часто применяется как формат для изображения портрета человека, так как его конфигурация легко соотносится с овалом человеческого лица или контуром погрудного изображения Учащимся предлагается придумать композицию в разных вариантах формата (формат А3, гуашь, акварель). *Тема для композиции подбирается педагогом индивидуально.*	
10	Композиция на тему «Спорт»(акварель или гуашь). Изучение кинематических схем человека в движении.	12ч.
11	Композиция «Моя семья» (формат А2, пастель, сангина).	10 ч.
	2 полугодие – 18 учебных недель	**36 ч.**
12	Выполнение композиции на тему «Театр» в технике коллажа. Изучение специфики данной техники. Колористическое и стилевое единство. Выбор материала (цв. бумага, элементы журнальной печати, текст, ткань)	12ч.
13	Композиция «Фантастический город» (гелевая ручка, перо, тушь, формат произвольный). Использование различных типов штрих в изображении фактур камня, воды, песка. Трансформирование и слияние различных архитектурных стилей и мотивов. Цельность и гармоничность изображения.	12ч.
14	Итоговая работа «Фольклорный праздник» (формат А3, гуашь) Выполнение рисунка карандашом. Первоначальное покрытие основных цвето-вых пятен персонажей и фона.	12 ч.

	 проработка деталей, обобщение и завершение работы. *Тема для композиции подбирается педагогом индивидуально.*	
	Результатом освоения программы 3 класса по станковой композиции является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: - знать особенности композиции в разных жанрах (пейзаж, интерьер, жанровая композиция); - умение обобщать и отражать в композиции типичное, значительное в окружающей жизни; - уметь применять на практике базовые принципы и средства композиции: колорит, акцент, соразмерность и соподчиненность частей композиции; - умение вести работу над форэскизами, предлагать множественность вариантов композиционных решений;	
	I полугодие - 16 учебных недель	**32 ч.**
1	Композиция «Дальние страны». Целостность восприятия. Выбор материала и формата должен быть оправдан.	16 ч.
2	Композиция на тему «Танец» с использованием 2-х цветов (желательно дополнительных) + затемнение и разбел. А2, гуашь, пастель.	16 ч.
	2 полугодие - 18 учебных недель	36 ч.
3	Выполнение серии иллюстраций. Специфика иллюстративного жанра. Материалы, техники, выразительные особенности. (формат А4, несколько листов)	16ч.
4	**Экзаменационная композиция.** (формат произвольный, материал произвольный). Темы: «Историческая композиция» «Моя малая родина» «Русь» «Экология» «Семейные традиции» «Профессия»	20ч.

	Результатом освоения программы 4 класса станковой композиции является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: -знать особенности композиции в разных жанрах (бытовой, батальный, исторический); - умение творчески подходить к решению темы; - умение сознательно пользоваться законами, приемами и элементами композиции; - умение работать с подготовительным материалом – эскизами, этюдами, набросками, литературой, последовательно вести длительную работу; - умение передавать пространство и освещенность в работе; - умение создавать образные, выразительные, эмоциональные композиции.	

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям

Итоговая аттестация:

- выпускной экзамен в 8-ом полугодии (по окончании 4 класса).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «**4**» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «**3**» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «**2**» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний.

Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Отметка «**1**» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с

учебным материалом.

Методическое обеспечение учебного процесса

1.Фонд лучших работ обучающихся.
2.Методические разработки преподавателей ДХШ и др. школ по данному предмету.
3.Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа», «Художественный совет» и др.
4.Фонд работ студентов профильных ВУЗов и ССУЗов.

Список литературы

Альбом хантыйских орнаментов. – Томск: Издательство ТГУ, 1988.
Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Просвещение, 1974.
Барышников А.П. Перспектива.- М.: Искусство, 1955.
Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. - М.: ВЛАДОС, 2002.
Большаков В.М. Декор и орнамент в книге. - М.: Книга, 1990.
Большая энциклопедия животных. - М: Просвещение, 1978.
Брут В., Тильке М. История костюма. - М: ЭКСМО - Пресс, 1998.
Величко К. Роспись (техника, приемы, изделия). – М.: Аст-пресс, 2000.
Волков Н.Н. Геометрия и композиция в картине. - М.: Искусство, 1975, № 6.
Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М.: Искусство, 1977.
Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: Изобраз. Иск-во, 2001.
Даниэль С.М. Искусство видеть.- Л., 1990.
Детский атлас живого мира.- М.: Оникс, 2000.
Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи.- М.: Искусство, 1986.
Ивановские ситцы – Ленинград: Художник РСФСР, 1983.
Коптские ткани.- Л.: Аврора, 1967.
Кочик О.Я. Живописная система В.Э. Борисова-Мусатова. -М.: Искусство, 1960.
Полная энциклопедия быта русского народа I том.: Олма-Пресс, 1998.
Полуянов Ю.А. Воображение и способности. - М.: Просвещение, 1982.
Психология цвета: Пер. с англ.- М.: Рефл. Бук, Ваклер, 1996.
Русское изразцовое искусство XV-XIX вв. - М.: Изобразительное искусство, 1983.
Русское народное искусство в собрании Государственного Русского Музея - Л.: Художник РСФСР, 1984.
Русский народный костюм – Ленинград: Художник РСФСР, 1984.
Русский рисованный лубок - М.: Русская книга, 1992.
Стасевич В.Н. Пейзаж. Картина и действительность.- М.: Просвещение, 1978.

Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве. - Ростов на Дону: Комплекс, 1998.
Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. - М.: Искусство, 1986.
Шорохов Е. В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе - М.: Просвещение, 1974.
Шорохов Е.В., Козлов И.Г. Композиция - М.: Просвещение, 1978.
Яблонский В. А. Преподавание предметов Рисунок и Основы композиции- М.: Высшая школа, 1989.

СКУЛЬПТУРА

Пояснительная записка

Предмет «Скульптура» должен способствовать развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство. Курс знакомит учащихся со всеми видами скульптуры, встречающимися в искусстве и их предназначением, рассказывает о материалах и способах исполнения скульптурных работ.

Задания программы развивают художественно-образное мышление, художественный вкус, природные способности ребёнка, а также помогают учащимся воплотить свои творческие замыслы в конкретные работы.

Срок реализации программы учебного предмета – 4 года. Возраст обучающихся 10-17 лет (1кл. 10-12 лет, 2кл. 11-13 лет,

3кл. 12-14лет, 4 кл. 13-17лет)

Цели программы

1.Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
2.Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.
Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений в
реалистической передаче натуры, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды.
Задачи программы
- дать знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- дать знание оборудования и пластических материалов;
- научить наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- научить передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- научить работать с натуры и по памяти;
- научить применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- выработать навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Структура программы
Программа составлена в соответствии с рекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с ФГТ и содержит следующие разделы:
- Пояснительная записка.
-Содержание.
Отражает распределение учебного материала по годам обучения, раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения. Описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятий. Количество заданий, материалы их исполнения.
- Требования к уровню подготовки обучающихся.
- Формы и методы контроля, система оценок.
Скульптура - вид изобразительного искусства, главной особенностью которой является передача художественного образа через пластику объёмных форм. Знания, умения и навыки, полученные учениками в школе, являются основной целью обучения и средством приобщения детей к художественной культуре. Чувство формы, понимание ее конструкции развивается в

процессе практики, и неразрывно связано с освоением изобразительной грамоты посредством рисунка. Поэтому преподавание предмета «Скульптура» неразрывно связано с преподаванием дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Композиция».
Методы обучения:
Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач)
Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания)

Методические рекомендации

Главный принцип обучения – от простого к сложному, от плоского к объемному, от неумения к умению, не пропуская ни одной ступени в постижении мастерства.
Основные виды обучения в школе: работа с натуры, по представлению и по памяти. Творческие и учебные задания должны чередоваться, учитывая уровень подготовки и возрастные особенности детей. Для лучшего усвоения материала некоторые задания повторяются в каждом следующем классе, постепенно усложняясь, т. к. требования к учащимся из года в год возрастают.
Занятия по данному предмету, в основном, практические.
Небольшая теоретическая часть состоит из вводной беседы, проводимой в первом классе, и кратких бесед, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: гипсовых слепков, репродукций.
Рекомендуется также проводить экскурсии в музеи, на выставки, устраивать тематические показы или выставки репродукций в мастерской.
Выполняя самостоятельное домашнее задание обучающиеся рисуют эскизы будущих работ.
Материально-техническими условиями реализации учебного предмета «Скульптура» является наличие
специального оборудования: скульптурные станки, подиумы, софиты;
натюрмортного фонда: гипсовые предметы геометрической формы, гипсовые головы, розетки, чучела птиц и животных, предметы быта, драпировки;
материалов для занятий скульптурой: глина, стеки, каркасы, целлофановая пленка.

Содержание учебного предмета

1класс

Первоначальные сведения о пластических материалах – глине.
Воспитание у детей понимания материала и любви к нему.
Приобретение профессиональных первоначальных навыков работы (лепка из целого куска).
Развитие творческого воображения.
Развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Изучение основных принципов построения скульптурной композиции.
Знакомство с пропорциями фигуры человека и животного, изучение движения и статики.
Приобретение первоначальных профессиональных навыков работы (лепка из целого куска обеими руками, круговой обзор, отход от работы);

	1 к л а с с – 34 учебных недели	**68 ч.**
	I полугодие - 16 учебных недель	**32 ч.**
1	Вводное занятие. Беседа о предмете скульптура, знакомство с инструментами материалами, целями и задачами курса.	2ч.
2	Знакомство с различными приёмами работы с глиной, работа с пластом с использованием скалки. Офактуривание. Моделирование несложных керамических вазочек, шкатулок. Процарапывание по сухой глине, выполнение несложного прорезного рельефа на свободную тему.	6 ч.
3	Выполнение композиционного задания на свободную тему.	2 ч.
4	Лепка с натуры овощей, круглая скульптура.	4 ч.
5	Знакомство с рельефом. Лепка рельефа натюрморта из 2 фруктов или овощей.	2 ч.
6	Лепка жгутом. Знакомство с новой техникой. Выполнение упражнений. Лепка жгутом по пласту «Сказочный цветок». Знакомство со шликером.	4 ч.
7	Животные. Круглая скульптура. Лепка по представлению из целого куска. Приемы вытягивания и налепа.	2 ч.
8	Лепка натюрморта с натуры в объёме.	4 ч.
9	Выполнение рельефа натюрморта состоящего из крынки и груши.	6 ч.
	II полугодие - 18 учебных недель	**36 ч.**
10	Выполнение рельефной композиции на тему «Мой любимый сказочный герой».	4 ч.
11	Лепка животного по представлению и по памяти.	4 ч.
12	Выполнение рельефной композиции на тему басен Крылова. Глина	4 ч.
13	Выполнение декоративной композиции на тему «Масленица»	4 ч.
14	Дымковская игрушка. Знакомство с народным промыслом. Индюк. Дымковская барыня.	6 ч.
15	Лепка кратковременных этюдов домашних животных по памяти и представлению.	4ч.
16	Ставни. Лепка рельефов по мотивам народных изразцов. Налеп.	3 ч.
17	Лепка кратковременных этюдов птиц по памяти и представлению, глина.	4 ч.
18	**Экзаменационное задание.** Натюрморт крынка и груша с натуры. Рельеф. Передача формы, пропорций, плоскости и пространства.	3 ч.
	Результатом освоения программы 1 класса по скульптуре является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: - знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция»,	

	«характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»; - знание оборудования и пластических материалов; - знание специальных профессиональных терминов в области скульптуры; - знание основных пропорций головы и фигуры человека; - знание анатомического строения и пропорций коня; - умение творчески мыслить; - умение работать в рельефе и круглой скульптуре; - навыки в работе с глиной	
	2 к л а с с – 34 учебных недели 68 ч. Закрепление знаний, полученных на первом году обучения; Дальнейшее развитие и совершенствование у учащихся пластических навыков на основе усложнения заданий как натурных, так и композиционных; Развитие зрительной памяти; Дальнейшее развитие объемно-пространственного восприятия мира; Развитие умения передавать пластику, характер, пропорции предметов, человека и животных; Понятие о декоративности в скульптуре; Освоение закономерностей и построения формы в уплощенном пространстве двух планового рельефа; Последовательная методика техники и приемов лепки.	
	I полугодие – 16 учебных недель	**32 ч.**
19	Лепка геометрических тел.	6 ч.
20	Лепка с натуры рельефа складок.	2 ч.
21	Рельеф натюрморта из 2 предметов со складками.	4 ч.
22	Лепка стоящей фигуры человека. Круглая скульптура по представлению, из целого куска. Тема на усмотрение педагога. (Спорт, танец и т.д.)	4 ч.
23	Лепка растительного орнамента. Симметрия, повтор. Стилизация.	4 ч.
24	Выполнение декоративной тарелки с рельефом растительного характера. Глина	6ч.
25	Лепка гипсовой розетты. Симметрия, пропорциональные отношения. Приемы вырезания.	6 ч.
	II полугодие – 18 учебных недель	**36 ч.**
26	В зоопарке. Животные. Круглая скульптура.	4 ч.
27	Маска. Рельеф. Пропорции. Декоративный налеп.	4 ч.
28	Знакомство с приёмами выполнения глиняных свистулек.	4 ч.
29	Человек и животные. Двухфигурная композиция.	4 ч.
30	Лепка с натуры гипсового рельефа.	4 ч.
31	Лепка гипсовой розетты. Симметрия, пропорциональные отношения. Приемы вырезания из пласта.	6 ч.
32	Хоровод. Круглая скульптура. Фигура в русском народном костюме.	4 ч.

	Декоративный налеп.	
33	Выполнение скульптурной композиции на тему «Цирк».	3ч.
34	**Экзаменационное задание.** Лепка гипсовой розетты.	3 ч.
	Результатом освоения программы 2 класса по скульптуре является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: - знание последовательной методики техники и приемов лепки правильного ведения работы; - умение создавать образ; - умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; - умение передавать пластику, характер, пропорции предметов, человека и животных; - навыки владения линией, штрихом;	
	<u>3 к л а с с – 34 учебных недели</u> Закрепление знаний и навыков, полученных за два года обучения; Углубление знаний и развитие навыков в лепке фигуры человека в круглой скульптуре и рельефе; Анатомические особенности тела и частей лица человека; Дальнейшее развитие глазомера (только в крайнем случае следует пользоваться циркулем или промерами); Подготовительная работа при создании композиции, использование документального материала, собственных наблюдений, умение видеть главное, запечатлеть это в своих композициях в доступной для данного возраста форме; Закрепление навыков правильного хода работы над композицией – от поиска композиционного решения в эскизе к работе в большом размере; Повышение требований к работе: выразительность, читаемость силуэта, пластическое построение композиции, образное решение; Качество лепки (аккуратность, точность).	**68 ч.**
	I полугодие – 16 учебных недель	**32 ч.**
1	Королева-осень. Рельеф. Стилизация.	2 ч.
2	Выполнение композиции на тему «Спорт». Круглая скульптура.	4 ч.
3	Лицо. Маска. Пластическая анатомия. Настроение.	4 ч.
4	Выполнение декоративных медальонов на тему «Моя школа». Выполнение формы, отминка. Пластилин. Гипс. Глина.	6 ч.
5	Двухфигурная композиция на тему «Семья»	4 ч.
6	Чаепитие. Рельеф. Бытовые предметы.	2 ч.
7	Животные Дальнего востока. Круглая скульптура. Композиция из цельного куска.	4 ч.
8	Фигура сидящего человека. С натуры. Круглая скульптура.	6 ч.

	2 полугодие – 18 учебных недель	**36 ч.**
9	Лепка фигуры человека в движении. Этюд с зарисовок. Рельеф. Тема на усмотрение педагога.	4 ч.
10	Тематическая композиция из двух-трех фигур по воображению. Круглая скульптура. Тема на усмотрение педагога.	4 ч.
11	Работа на гончарном круге.	3 ч.
12	Музыкант. Рельеф.	4 ч.
13	Пасхальный натюрморт. Рельеф. Лепка по воображению.	4 ч.
14	Лепка декоративной вазы с натуры. Лепка подсвечника с натуры. Пропорции. Орнамент.	4 ч.
15	Портрет друга. Рельеф.	4 ч.
16	Фигура сидящего человека. Лепка с натуры. Круглая скульптура.	6 ч.
17	**Экзаменационное задание.** Лепка сидящей фигуры человека с натуры.	3 ч.
	Результатом освоения программы 3 класса по скульптуре является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: - знание анатомических особенностей фигуры и частей лица человека; - умение передавать выразительность, читаемость силуэта, пластическое построение композиции, образное решение; - умение вести подготовительную работу при создании композиции; - умение последовательно вести рисунок, выявлять композиционный центр, доводить рисунок до определенной степени завершенности; - навыки в лепке фигуры человека в круглой скульптуре и рельефе.	
	<u>4 к л а с с – 34 учебных недели</u> Повышение требовательности к работе. Совершенствование знаний и навыков учащимися, их проявление при исполнении заданий. Закрепление полученных во 2 и 3 классах навыков работы над фигурой человека с натуры. Умение работать над композицией в рельефе, уделяя особое внимание распределению планов, пластической выразительности, роли фона. Знание конструкции, пропорций головы человека. Детальная проработка портрета человека на основе работы с натуры и по античным копиям. Самостоятельное решение композиционных задач в заключительной работе, выразительность образного решения, пластическая и сюжетная взаимосвязь фигур в композиции.	**34 ч.**
	I полугодие – 16 учебных недель	**16 ч.**
1	Стилизованный цветок. Рельеф. Работа по предварительному эскизу. Приемы стилизации.	2 ч.

2	Лепка гипсовых частей лица с натуры. Глаза, нос.	4 ч.
3	Работа за гончарным кругом. Сосуды.	4 ч.
4	Лепка гипсовых частей лица, с натуры. Ухо, губы.	4 ч.
5	Друзья. Двухфигурная композиция.	2 ч.
	II полугодие – 18 учебных недель	18 ч.
6	Скульптурный портрет. Маска. Применение знаний, полученных на предыдущих занятиях.	2 ч.
7	Голова. Обрубовка. Пропорции.	4 ч.
8	Голова Зои Космодемьянской с натуры.	4 ч.
9	Многофигурная рельефная композиция «День Победы».	4 ч.
10	**Экзаменационное задание. Голова обрубовка с натуры.**	4 ч.
	Результатом освоения программы 4 класса по скульптуре является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: - умение сознательно пользоваться приемами работы с глиной; - умение работать с натуры; - умение последовательно вести длительную работу над заданием; - умение самостоятельно решать композиционные задачи, используя - выразительность образного решения.	

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Скульптура» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Результатом освоения программы по скульптуре является:

приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;

развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;

умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;

уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Обучающиеся, освоившие программу по скульптуре, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;

- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- просмотр после выполнения каждого задания;

Промежуточная аттестация:

- оценки по полугодиям
-экзамен во 2, 4, 6,8 полугодии.

По итогам выпускного экзамена, по завершении изучения предмета «Скульптура» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «**5**» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «**4**» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «**3**» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «**2**» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Отметка «**1**» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

Методическое обеспечение учебного процесса

1.Фонд лучших работ обучающихся.
2.Методические разработки преподавателей ДХШ и др. школ по данному предмету.
3.Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа», «Художественный совет» и др.

Список литературы

Антокольский М.М. Жизнь и творчество. - М.: «Искусство», 1989.
Деревянная скульптура Урала и Западной Сибири. - М.: изд-во «Наука», 1976.
Лик живой природы. - М: «Советский художник», 1990.
Шадр И.Д. Скульптор. 1978.
Анна Семеновна Голубкина. - Ленинград: «Художник РСФСР». 1976.
Микенас. -М.: «Искусство», 1963.
Николай Томский. В бронзе и граните. 1977.
Скульптура и пространство. - М.: «Советский художник», 1982.

Фриц Кремер. - М.: Изд-во «Изобразительное искусство», 1972.
Валентина Лаврентьевна Рыбалко. — Ленинград: «Художник РСФСР», 1986.
Монументальная скульптура Грузии V-XI вв., 1977.
Скульптор Домогацкий. -М.: «Советский художник», 1972.
Михаил Константинович Аникулин. - Ленинград: «Художник РСФСР», 1979.
Владислав Снопек. PALLAS, 1974.
Александр Матвеев. - М.: «Советский художник», 1979.
Русская скульптура второй половины XIX - начала XX века. - М.: «Искусство», 1989.
Карел Покорин. -М.: Изд-во Академии художеств, 1961.
Саркис Багдасарян. 1976.
Скульптура и скульптурные материалы. - М.: «Советский художник»,1965.
Вера Мухина. - М.: Изд-во «Изобразительное искусство», 1989.