Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа Амурского муниципального района»

ПРИНЯТА Педагогическим советом Протокол № __ от «___»_____20___г.	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБОУ ДОД «ДХШ АМР» _____О.А. Баланова «___»_____20 ___г.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
«Изобразительное искусство»
в области изобразительного искусства
для обучающихся ДХШ в возрасте 7 - 9 лет

г. Амурск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа воплощает в себя новый подход к художественно-творческому развитию дошкольников, который заключается в постановке и реализации принципиально новых задач художественной педагогики.

Основа программы – это постепенность погружения в мир искусства, в особенности его связей с жизнью. Каждое занятие – новый шаг в познании. А познание это происходит, как через восприятие искусства (профессионального и народного), так и через практическую творческую деятельность ребенка. Единство их в каждом занятии обязательно.

Занятия построены в виде игры – путешествия по сказочным странам (в гости к краскам, к кисточкам, к палочкам и т.д.). Основная цель этих превращений в веселую игру занятий – научить растущего человека думать, фантазировать, мыслить смело и свободно, в полной мере проявляя свои способности.

Постепенно дети включаются в круг художественной жизни через три формы художественной деятельности, которые предстают перед ними в виде трех сказочных братьев: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Три формы художественного мышления (изобразительная, декоративная, конструктивная) фактически являются основой творчества. Переход от игровой формы их осознания к научной будет происходить постепенно.

ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ – постижение ребенком духовного содержания искусства, его образного языка и возможностей различных, художественных материалов.

Обучение делится на три этапа. Через цветовую беспредметную живопись, а затем линию и форму нужно перейти вместе с детьми к построению предметной композиции.

Задачи I этапа:

- помочь ребенку найти свое понимание цвета и научиться с его помощью выражать свои эмоции и чувства;
- формировать художественно-творческую активность ребенка;
- духовно развивать личность, воспитывать эмоциональную чуткость, воспитывать мир чувств ребенка.

Задачи II этапа:

- обратить внимание детей на линию как основное выразительное средство;
- развить умение выбирать нужные изобразительные средства для создания того или иного образа;
- развить художественно-творческие способности ребенка, его наблюдательность;
- учить видеть, понимать и эмоционально откликаться на увиденное.

Задачи III этапа:

- развить стремление ребенка к созданию образов;
- учить строить предметные композиции, постигать законы композиции;
- учить выражать свое отношение к тому, что человек строит, украшает и изображает;
- воспитывать чуткого к искусству, грамотного зрителя.

КОНЕЧНАЯ ЦЕЛЬ – формирование художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной.

Обучение строится на следующих **принципах**:

- единство и постепенность погружения в мир искусства;
- сравнение на основе воспринятых впечатлений в жизни и в произведениях живописи;
- доступность и простота изучаемого.

Средства обучения:

Главное, не вести работу одними и теми же материалами, а постоянно менять их, развивая умения работать всеми, используя разнообразные техники:

- работа с бумагой (бумагопластика), с пластилином (барельеф), с палочками (граттаж), с природными материалами (монотипия), с тушью (кляксография), со свечкой (графика).
- рисование ладошкой, пальцами, поролоном, кисточками.
- зрительный ряд (иллюстрации картин художников, скульптур зданий архитектуры и т.д.);
- магнитозаписи и т.д.

Методы работы:

- беседа;
- пересказ;
- наблюдения;
- объяснение с демонстрацией;
- предварительное разъяснение

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПО ПРЕДМЕТУ «*ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО*».

Т Е М А		Количество часов по годам обучения
I ГОД ОБУЧЕНИЯ		
1 полугодие		**32 ч.**
Тема 1.	**Путешествие по стране Красок.** Знакомство с героями. Непрозрачные гуашевые и прозрачные акварельные. Игры с акварельными красками, гуашью и водой.	**2**
Тема 2.	**В поисках волшебного ключа.** Основные хроматические цвета (три волшебные краски).	**2**
Тема 3.	**Как краски друг к другу в гости ходили.** Составные цвета. Смешивание основных красок для получения составных. Фрукты и овощи. Передача цвета.	**2**
Тема 5.	**Разноцветные дома.** Основные и составные цвета. Развитие цветового восприятия, умение сравнивать. Смешивание двух техник «восковые мелки – акварель».	**2**
Тема 7.	**Цветной дождик. Кляксография** (создание фона «цветными капельками»). Закрепление знаний о составных цветах, упражнять в использовании разнообразных цветов.	**2**
Тема 8.	**Волшебное яблоко.** Способ рисования «по мокрому фону». Смешение цвета в технике «а-ля прима».	**2**
Тема 9.	**Веселые кляксы. Чудесная поляна (монотипия).** Закрепление знаний о составных цветах. Вырезанки – силуэты деревьев (предметная аппликация).	**4**
Тема 10.	**Сказочный, осенний лес.** Закрепление знаний об основных цветах. Рисование кроны деревьев мятой бумагой способом примакивания, фона – поролоном (акварелью).	**2**
Тема 11.	**Фантастическое животное из сказочной страны.** Закрепление знаний об основных и составных цветах. Манипулятивное конструирование из модульных элементов с соответствующей дорисовкой.	**4**
Тема 12.	**Диковинное блюдечко.** Показать разнообразие цветовых вариантов. Роспись пальчиками способами примакивания, отрывистых и плавных движений. Подготовка к работе с линией.	**4**
Раздел 2: Теплые и холодные цвета.		**4**
Тема 1.	**Путешествие в страну джинна.** Знакомство с теплой цветовой гаммой. Смешивание красок. Рисование саксаулов. Кляксография (выдувание с помощью трубочек).	**2**
Тема 2.	**В подводном царстве Нептуна.** Заливка, рисование по-сырому с последующей проработкой. Знакомство с холодной цветовой гаммой. Смешивание красок.	**2**
	2 полугодие	**36 ч.**
Раздел 3: Сближенные цвета.		**4**

Т Е М А		Количество часов по годам обучения
Тема 1.	**Сказка о красках, веселых и грустных.** Цветовой круг (солнечный спектр). Сближенные цвета.	**2**
Тема 2.	**Сказочный лес.** Работа с пространством. Закрепить знание холодной цветовой гаммы. Рисование елочки (фон – голубой, гуашь, снег – набрызгом).	**2**
Раздел 4: Яркие и нежные цвета.		**8**
Тема 1.	**Жар- птица.** Знакомство с веселыми, яркими, звонкими красками. Техника отрывистого мазка, мазок «кирпичик».	**2**
Тема 2.	**На лесной полянке. «Бабочки».** Способы изображения разных цветов. Знакомство с нежными легкими красками, их смешивание. Техника спокойного плавного мазка.	**2**
Тема 3.	**Сказка о фломастерах и цветных карандашах.** Смешивание двух техник. Сочетание мягкости и лиричности карандашей с яркостью и звучностью фломастеров.	**4**
Раздел 5: Ахроматические цвета.		**8**
Тема 1.	**Зимний пейзаж.** Ахроматические цвета. Резерваж	**4**
Тема 2.	**Сказка о том, как поспорили кисти и фломастеры.** Подготовка к работе с линиями. Дорисовка отдельных деталей фломастерами (иголки у ежика, панцирь у черепахи, узор у змеи). Ахроматические цвета.	**4**
Раздел 6: Контрастные цвета.		**4**
Тема 1.	**Дворец для Феи.** Контрастные цвета. Отпечаток в технике монотипии – фон. Здания из геометрических элементов с соответствующей дорисовкой, украшениями.	**4**
Раздел 7: Полный цветовой круг.		**12**
Тема 1.	**Разноцветный фейерверк.** Волшебные палочки (рисование фейерверка парафином). Создание фона акварельными красками (заливка).	**2**
Тема 2.	**Музыка цветов.** Учить соотносить цвет и музыку. Настроение в цвете. Знакомство с новой техникой. Знания о нежных красках, сближенных цветах.	**2**
Тема 3.	**Чудо из волшебного сундучка** (зубные щетки, трафареты). Закрепление знаний о теплых и холодных цветах. Изготовление подарочной открытки набрызгом.	**4**
Тема 4.	**Итоговое занятие** «сказка Феи Красок». Обобщение знаний о цвете, смешивании. Разнообразие технических приемов работы. Работа с	**4**

Т Е М А		Количество часов по годам обучения
	пространством.	
Итого:		**68 ч.**

Т Е М А		Количество часов по годам обучения
II ГОД ОБУЧЕНИЯ		
1 полугодие		**32 ч.**
Раздел 1: Работа с цветом.		**28**
Тема 1.	**Путешествие по стране Красок.** Непрозрачные гуашевые и прозрачные акварельные. Сказка про краски «Кто главнее?».	**4**
Тема 2.	**Основные хроматические цвета** (три волшебных краски).	**4**
Тема 3.	**Составные цвета.** Смешивание основных красок для получения составных (техника лессировки, пуантилизма, «а-ля прима»). Способ рисования «по мокрому фону».	**4**
Тема 4.	**В царстве Солнца.** Теплая цветовая гамма. Закреплять знание детьми разных оттенков.	**4**
Тема 5.	**В царстве Льда.** Холодная цветовая гамма. Острые и плавные формы предметов. Учить подбирать цвет, соотнося предметы по цветовой гамме. Раскрашивание силуэтов дворцов для Феи Льдинки, украшение.	**4**
Тема 6.	**Сказка о красках, веселых и грустных.** Последовательность цветового спектра, знание основных и составных цветов. «Осенний пейзаж». Кляксография.	**4**
Тема 7.	**Сказка о фломастерах и цветных карандашах.** Яркие, звонкие и нежные краски. Смешивание двух техник.	**4**
Раздел 2: Работа над линией.		**26**
Тема 1.	**В гости к кисточкам.** Приемы работы с кистью (всей кистью, концом). Виды линий, их характер и движение на бумаге .	**4**
	2 полугодие	**36 ч.**
Тема 2.	**Сказка о простом карандаше и резинке.** Игры с логическими заданиями. Способы передачи тона с помощью штриховки. Ахроматические цвета. Рисование гнезда «сеточкой», шерсти котика – короткими штрихами.	**4**
Тема 4.	**Игрушечные петушки.**	**6**

Т Е М А		**Количество часов по годам обучения**
	Разнообразие форм предметов, возможности линий. Закрепить знание контрастных цветов. Роспись форм петушков.	
Тема 5.	**Путешествие по Голубой стране.** Расширить знание о формах линий на примерах простых элементов росписи. Ритм линий (принципы построения орнамента). Закрепление знаний о холодной цветовой гамме. Развитие ассоциативного мышления. 1) Рисование бордюров. 2) Роспись посудных форм.	**4**
Тема 7.	**В царстве Флоры.** Сосна и дуб, береза. Разные образы – стройная красавица и озорная девочка. Передача разных по характеру линий, их направление. Образы сосен – великанов и дубов-богатырей (на картинах, в стихах, в музыке). Показать характер линий, ритм пятен (крона - техника тычка) Работа с пространством (дальний лес)	**4**
Тема 8.	**Русь.** Образ богатыря – защитника (на картинах, в стихах, в музыке). Развитие ассоциативного мышления (дуб-богатырь). Воинские принадлежности, украшения (передача особенностей одежды).	**4**
Раздел 3: Работа над формой.		**14**
Тема 2.	**Большеглазая сова.** Использование линий разной конфигурации. Создать видимость оперения – щетинкой. Сочетание двух техник «восковые мелки – акварель», выделить особенности строения и цвета глаз, клюва.	**4**
Тема 4.	**Бабочка. Монотипия.** Дополнение рисунка деталями. Разнообразие форм и видов бабочек. Ритм пятен. Закрепить знание основных и составных цветов.	**4**
Тема 5.	**Обитатели моря.** Виды рыб. Работа над линией и формой. Технические приемы рисования (чешуйки – концом тонкой кисти, хвост и плавники – щетинкой, плашмя). Передача фактуры разными способами (короткие штрихи – колючесть хвоста, плавников).	**4**
Тема 6.	**Рыжая плутовка.** Показать влияние повадок животного на характер линий. Пластические этюды (движение животного). Закрепить знание теплой цветовой гаммы.	**2**
Итого:		**68 ч.**

Т Е М А		**Количество часов по годам обучения**
	III ГОД ОБУЧЕНИЯ	
	1 полугодие	**32 ч.**
	Раздел 1. Знакомство с видами искусства.	**54**
Тема 1.	**Знакомство с живописью.** Техники живописи. Способы работы в этих техниках. Произведения известных художников. *М.В.Ломоносов, И.Левитан, К.Айвазовский, В.Поленов, И.Шишкин.*	**2**
Тема 2.	**Знакомство с графикой,** ее отличие от живописи. Средства выразительности (линии разной толщины, штрихи разного характера). Углубить знания о книжной графике и художниках-иллюстраторах. Мастер Изображения фантазирует (акватушь). М.Митурич "Зима", В.Ватагин, В.А. Фаворский. **Гуашь, тушь.**	**2**
Тема 3.	**Дом, в котором ты хотел бы жить.**	**4**
Тема 4.	**1) Натюрморт.** Путешествие в страну предметов. Составление несложных композиций, подбор предметов по форме, замыслу, под цвет драпировки. Подбор названия. Знакомство с репродукциями картин художников, выполненных в жанре натюрморта. Рисование с натуры. Плоские и объемные предметы. Форма предмета. Высота, ширина, глубина предмета. Свет и тень. Блик.	**4**
Тема 5.	**Съедобное королевство**. Сказочные фрукты, овощи, грибы и т.д.	4
Тема 6.	**2). Пейзаж.** Путешествие в страну пейзажа. Основные законы в рисовании пейзажа. Линейная и воздушная перспектива. Составление композиций, подбор названия. Этюды.	**4**
Тема 7.	**Полет на другую планету** (теплая и холодная планеты), (фантастический пейзаж). Разные виды неба. Отмывка двумя оттенками. Облака в небе. Закрепить знания о классификации цвета: теплые и холодные, легкие и тяжелые. **Акварель, фломастер.**	**4**
Тема 8.	**3). Портрет друга.** **Автопортрет.** Изучение деталей лица перед зеркалом. Учить рисовать лицо. Использовать разный нажим карандаша, штрихи разного характера. **Простой карандаш, пастель (цветные карандаши).**	**4**
	2 полугодие	**36 ч.**
Тема 9.	**4) Сказочно-былинный жанр**	**4**

Т Е М А		**Количество часов по годам обучения**
	Русский народный костюм. Орнамент Знакомство с русской национальной культурой, фольклором, традициями и обычаями.	
Тема 10.	**Мир народных образов.** (форма, характер, образ украшений шлемов, щитов, мечей). Социальные функции и семиотический смысл одежды. "Добрые и злые герои". Работа над композицией. Выделение главного цветом, передача настроения цветом. Прием рисования всей кистью и ее концом, прием бокового мазка. **Гуашь.**	**6**
Тема 11.	**5) Анималистический жанр.** Путешествие в зоопарк. История анималистического жанра. Отработка технических приемов рисования (выделение основы строения). Работа над формой, линией, цветом.	**6**
Тема 12.	**Птица в полете** (сорока, ворона). Передача изменений в форме крыльев и хвоста у летящей птицы. Работа с цветом (характерная окраска). Работа над композицией (расположение летящей птицы по диагонали). Работа над линией (крылья – широкие изогнутые линии). Форма и величина частей тела (пропорции). Передача шероховатости коры штрихами. Изображение оперения штрихами разного характера. К.И.Сухаревский "Нарисуем птиц". **Простой карандаш, восковые мелки.**	**4**
Тема 13.	**Домашние любимцы.** Приемы изображения шерсти штрихами жесткой кисти (прямые, волнистые, закругленные, вертикальные ("выбивание"). Позы, движения мягкой кистью – мелкие детали (глаза, нос, когти). Расположение мелких деталей (поворот головы). **Простой карандаш, гуашь.**	**4**
	Раздел 2. Сюжетная композиция	**12**
Тема 1.	**Сюжетная композиция «Моя семья»**	**4**
Тема 2.	**Сюжетная композиция. На рыбалке.**	**4**
Тема 3.	**Сюжетная композиция. Сказочные животные.**	**4**
	Экзамен. Натюрморт. Бидон и груша. Форма. Цвет. Свет и тень	**2**
	Итого:	**68 ч.**